

power!

THE UC  
TUNA  
BUTTER  
CANDY  
AND BIE  
MA UC  
TOPHER  
HOT MA  
TRENCH

OK  
214  
JAN  
15 12  
ST  
CUB  
9 15  
170

1. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 2. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 3. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 4. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 5. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 6. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 7. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 8. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 9. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 10. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 11. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 12. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 13. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 14. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 15. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 16. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 17. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 18. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 19. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 20. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 21. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 22. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 23. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 24. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 25. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 26. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 27. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 28. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 29. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 30. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 31. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 32. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 33. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 34. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 35. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 36. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 37. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 38. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 39. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 40. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 41. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 42. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 43. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 44. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 45. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 46. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 47. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 48. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 49. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 50. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 51. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 52. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 53. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 54. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 55. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 56. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 57. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 58. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 59. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 60. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 61. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 62. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 63. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 64. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 65. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 66. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 67. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 68. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 69. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 70. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 71. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 72. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 73. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 74. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 75. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 76. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 77. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 78. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 79. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 80. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 81. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 82. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 83. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 84. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 85. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 86. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 87. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 88. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 89. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 90. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 91. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 92. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 93. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 94. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 95. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 96. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 97. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 98. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 99. BERNARD  
 CHAMOTAI  
 100. BERNARD  
 CHAMOTAI

CYH  
 X94 H  
 40-7-E  
 107  
 BCRAB  
 1000  
 1000  
 1000

[illegible]

ПОДА  
БЕЗ ЗАП  
НОУМН  
ПРЕСТАТ  
МЕНА ЛУЧ  
В РАБОТ  
ОБЪЯВЛЕН

Б.А.А.А.  
Б.А.А.А.  
Б.А.А.А.

THE NEW  
HALLS OF  
THE NEW

МЕСТЬ  
ИЗМЕННИКОВ  
НЕ РАВНА  
МНЕ, СЛАВ  
ШЕВ

[illegible]

ЗНАТЬ  
МЫСЛЬ  
НАМ  
НАМ  
НАМ

~~102445 JAO7 I~~

ИЗВЕЩАНИЕ

Set  
More & of

ДЛЯ  
НАХОДЯЩИХСЯ

[illegible]

Богданов

Психологи считают, что  
люди не умеют читать  
быстро. В бытность  
яко бы неминуемо  
было бы

БЕЗЪН  
ДЪН  
БЕЗЪН  
ДЪН

1842

ПРИВЕТ, ДРУЗЬЯ!  
ЖЕЛАЮ ВАМ ВСЕМ НАЙТИ СЕБЯ И ОТЛИЧНО  
ПРОВЕСТИ ЛЕТО!

СПАСИБО!

МЫ ВСЕ РАВНО  
НАЙДЕМ ТЕБЯ!

ЖУМВО ЖЕТ ЗА МУЗЫКУ И ОТВЕТЫ,  
ПИТУ ЗА ОБЩЕНИЕ, ТЭД КАЧИНСКИ ЗА...  
ЗА ТЕКСТЫ И ВСЁ... ЖЕЛТОМУ ЗА РАССКАЗЫ,  
ЖУВХ ЗА КОЛОНКУ, ХИРУРГУ ЗА КОМИКС,  
ЛЕРУШЕ ЗА ПЕРЕВОДЫ И ВСЕЛЕННУЮ;) РУСЛАНУ  
И ТУАНОЛА ЗА ПИСЬМА, АНТИМУ80 ИЗ ЧИТЫ  
ЗА ОТЧЕТ, ЗИНУБАС ЗА ТЕРПЕНИЕ, ХОТАОГУ  
ША ЗА ОТЧЕТ И ДРУГОЕ, ААПЫЧУ ЗА ОТЗЫВ-  
ЧУВСТВО;) ЧЛЪЕ БОБСК, САЛАВАТУ, КАБЛУКУ,  
КОСТЯНУ, ЧИКАНОТО,

diy-zine.com.  
МАКСУ (АВАИН25), ЛЕШЕ КАФКЕ, МАКСУ  
ИЗ ПАРФИНО, RT CREW И ВСЕМ!

БУДЬТЕ ВМЕСТЕ!





да-либо прежде. Они историк знают: Первая мировая война (начавшаяся в 1914 году) была первой, «фатальной» войной. Со-  
По сей день война оказалась, еще более разрушительной. Ст-  
суд драматическим образом исполняться! Да, сюда Ни-

«Будут глады» (Матфея 24:1). Глобальный голод начался, пожалуй, самый большой голод во всей истории. Ужасный голод разразился и после Второй мировой войны. Сегодня от недоедания страдает почти пятая часть населения земли, в результате чего ежегодно погибает около 14 миллионов детей. Да, «глад» — это сегодняшняя реальность!



ΚΟΙΝΟΣ ΓΡΕΓΥΡΟ

кроме мужа я довольно часто отсасываю другим мужчинам. Ну не могу я без этого мальчишки просто не могу. Да и секс мой состоит на 60 процентов из миньета.



Приходилось заниматься сексом с любовником а в это время муж звонит по мобильному. И ничего страшного. Продолжаю водить головкой члена по своему лицу и разговаривать с любимым муженьком. Муж спрашивает только что я так волнуюсь так как голос немножко выдает волнение. Было и такое что сижу на члене у любовника и звоню супругу. Правда в данном случае останавливаюсь так как во время секса мои стоны переходят в крик. Приятно когда тебя натягивают другие мужчины а ты в это время говоришь с мужем по мобильному.

Мне всегда было интересно, чем же руководствуется человек в принятии того или иного решения? Может это твердое, обдуманное осмысление перед совершением какого либо действия, может это его внутренний инстинкт, заставляет делать его так и не как иначе. Возможно это зависимость от кого либо или чего либо, и человек просто не может сделать иначе, и делает так как от него хотят. В этом же случае есть свои интересные моменты, о которых будет излагаться далее.

Лена всегда была сорвиголовкой, обладала малой усидчивостью, очень часто попадала в конфликтные ситуации, водила дружбу с плохими компаниями, и в общем то примерным ребёнком её назвать было трудно. Она была не брезглива по поводу употребления алкоголя, наркотических средств, вела себя вульгарно, сама же предпочитала образ дьяволицы, нежели ангелочка.

Очередная «плохая компания» которая появилась в её жизни была туса грязных панков. Они тусовались рядом с её районом в основном в подвалах и чердаках, часто имели проблемы с милицией в виду своего отвратного внешнего вида, постоянно пьяного аморального поведения и общей невменяемости в целом. Она без труда влилась к ним в доверие, обрела новых друзей, чувствовала себя счастливой с ними, и эта кампания ей не надоедала, в отличие от всех предыдущих. Её прикалывала напиваться в дрова, укуриваться в хлам, вдыхать различные токси-вещества сносящие башню распевать какие-то песни про анархию. Эти панки часто употребляли слова анархия, их одежды были с нашивками с буквой А в кружке. Они считали что проповедуют анархизм, хотя на деле это был алкоголизм и похуизм и их представления разнились как день и ночь.

Был теплый август, как и всегда была устроена глобальная пьянка по поводу чьего то дня рождения. Собрались за городом, у пруда, природа была живописная, вода теплая для купания, слева и справа от их компании, были отдыхающие которые приехали на шашлыки или покататься. Рядом с прудом был населённый пункт 1.Боброво где был магазин, который ломился от покупателей особенно в выходные дни.

Кто-то разводил костёр, кто-то отправился в магазин за выпивкой и провиантом, кто-то просто шатался без дела, кто-то уже полез в воду чтобы искупнуться.

Когда всё было готово, открылись первые бутылки, посыпались тосты и поздравления, крики, смех, в воздухе летала атмосфера веселья и всеобщего угара.

Подвыпившие парни начали искать себе спутниц на близлежащий вечер, кто-то уже просто валялся в никаком состоянии под деревом, спал, кто-то ещё хоть как-то пытался поддерживать огонь, но вскоре всем стало на это насрать. Леночка уже была в объятиях волосатого дуболома, который, как ей казалось, шептал на ушко слова любви. Она же в свою очередь не хотела строить из себя пресвятую деву Марию, и они уединились в лесу что был неподалёку.

Вскоре закончилось бухло и желание веселиться, все начали собираться, оставив нажратые бутылки и мусор, на месте своего пати, костёр тушить не надо было так как он прогорел сам и потух. Потом кто с чувством удовлетворения, кто с чувством полного опустошения, кто-то просто без чувств ковыляли на остановку. Подъехал запылённый пригородный автобус, как всегда переполненный, вся масса людей, стоявших на остановке, битком набилась в него. Автобус тронулся и вскоре скрылся за лесополосой.

Прошло некоторое время и Лена начала чувствовать некоторые недомогания, её подташнивало, она думала, что это просто из-за неправильного питания, мол что-то не то съела. Но это повторялось постоянно и она начала тревожиться, сказала об этом своим подружкам-панкушкам, они с уверенностью твердили, что она беременна и что ей стоит сходить к врачу, там она точно узнает беременна или нет.

Леночка решила незамедлительно сходить к гинекологу, и её худшие подозрения оправдались, она была беременна. Но эта беременность ей была не к чему, она не хотела менять свою весёлую жизнь, постоянный угар, пьянки, на возню с ребёнком и его воспитание. В её голове вставали омрачающие образы того, как её друзья от неё отворачиваются, тем более всем будет интересно кто же отец, а она сама толком не может вспомнить с кем спала, чтобы сказать кто именно это был. С поникшим лицом она вернулась домой и стала вертеться у зеркала и рассматривать свой живот, не стал ли он полнее. Она вскочила на весы посмотреть не прибавила ли она в весе, но стрелка весов подло показывала на два килограмма больше чем раньше.

Естественно, что своим друзьям и подругам она ни чего не сказала, но перепады её настроения стали всё чаще замечать. Но она всяческими уловками уходила от расспросов. Аборт единственное решение данной проблемы, которое она приняла. Обратившись к своей матери, рассказав всю ситуацию, она выслушала много гневных нравоучений, упрёков, осуждений, но всё же куда деваться, деньги на аборт Лена получила.

По пути в клинику Лена начала пересчитывать деньги, в её глазах был невероятный блеск, столько она ещё на руках не держала, это были её деньги, она могла с ними сделать всё что захочет, эти деньги ослепили её сознание, она забыла куда и зачем идёт, её по видимому уже не волновало что она беременна, и что таких денег снова у неё не будет, но видимо её хотелось жить сегодняшним днём и не смотреть в будущее. И как будто под гипнозом она пошла к своим друзьям в их излюбленный подвал.



# KISMET-НС

CD-R переиздание 8/11 10"  
английские анархипанк/х и ветераны  
сборка лучших песен за 15 лет переизданных заново с новыми  
звуком и энергией.  
Бюджетная, спиритическая в буклет стоит 1 доллар + почта.  
Заказы и предложения обмениваться музыкой.  
**DEFECTAPES DISTRO**  
Александр Василенко  
а/я 177  
радиона 223035  
минский р-н  
Беларусь  
defectinindustry@mail.ru

НЕ ПРЯЧЬСЯ -  
ТЕБЯ ВСЕ РАВНО  
УВИДАЮТ.

Спускаясь по лестницам подвала, перешагивая через горы мусора, наклоняя голову, чтоб не удариться об трубы, Лена зашла в помещение подвала, где как всегда скучали её сотоварищи и смекали на то, как бы выпить. Лена зашла с улыбкой, молча, развернув веером купюры, и теперь блеск в глазах был не только у Лены, но и у всех кто был рядом. И возгласом: «Гуляем!» протянула деньги смекавшим на выпивку, буквально как молния гонцы слетали в ларёк, принесли всевозможного бухла и жрачки, и подвал погрузился в алкогольный транс, на волне позитива, все заливали в себя всё что только не попадёт под руку: пиво, водка, вино, коктейли. Сигаретный дым стоял стеной, в виду плохого проветривания помещения. Под воздействием всех этих, разрушающих разум, веществ люди справляли нужду прямо там где и пили, похоть жгла души всех находящихся там людей, иллюзорный мир спокойствия, заливался алкоголем, все внятные слова, перебивали сладострастные стоны, смену дня и ночи уже не замечали, Лена тем временем деньги, данные Лене на аборт подходили к концу.

Когда воздействие психотропных веществ стало ослабевать, кто-то подошёл к Лене с предложением подкинуть «дров» в эту печь хаоса. Лена полезла с уверенностью в свой кошелек и обнаружила, что денег в нём нет, она ещё раз пошарила по карманам, но они как на зло были пусты. «Ну, что ты копошишься, мы щас все с бадуна подохнем!» — заявил весь облеваный парень в углу, лёжа на залитом пивом диване. «Денег нет!» — сказала Лена, и ещё раз принялась осматривать карманы. Тут лидер их тусни подошёл и довольно жестоко схватил Лену за горло и сказал: «Как, так нет денег? Они не могли так быстро кончиться! Ты сраная сука, наёбываешь нас! Мы от тебя ни чего не прячем и не скрываем! А ты заставляешь нас подыхать от отходняка! Где деньги мразь? Лена задрожала, её стало страшно, на неё все смотрели со злобой, она начала задыхаться и кричать: «Отпусти, я сейчас задохнусь! Они реально кончились! Я всё время была с вами, и не ныкала я не куда деньги!» . «Да нет! Ты врешь, блядь!» — сказал лидер и отпустил горло Лены, она отдышалась и попыталась убежать, но дорогу её перегородили её же подружки. «Ты куда это подруга намылилась? Кинуть нас хочешь? Мы же семья, не забывай!» — сказали они и одна из них отвесила Лене пощечину. Визгнув от удара Лена, толкнув подружек, выбежала на улицу и побежала, за ней следом из подвала вышли все кто там был и кричали ей в след: «Проваливай, сука!», «Можешь не возвращаться!», «Тварь!», «Мы до тебя доберёмся!».

Лена скрылась за поворотом, пробежала ещё квартал, завернула в подворотню остановилась, что бы отдышаться и перевести дыхание. За ней никто не гнался, но всё равно они знали где она живёт. Страшная головная боль раскалывала ей голову, она пропахла подвалом насквозь, от неё ужасно разило перегаром, волосы были растрёпаны, глаза переполнены страхом, вся одежда была грязная и неопрятная.

Она никак не могла понять что же случилось, из-за чего так с ней поступили друзья, в чём она виновата перед ними, она присела на корточки и обхватив голову руками, заплакала. В её голове был полный беспорядок, она ни чего не помнила в подробных деталях, только флэпбэки в её голове разрывались неистовой головной болью. Она

В то первое утро в Чантлере я не по-  
работу, чтобы немного помочь ро-  
таем. Через час после нашего знаком-  
ства миссис Пикок знала все о моей био-  
графии. Он говорил, что в прошлом он  
не верит своим глазам. Наконец он  
сказал: «Не может быть!»

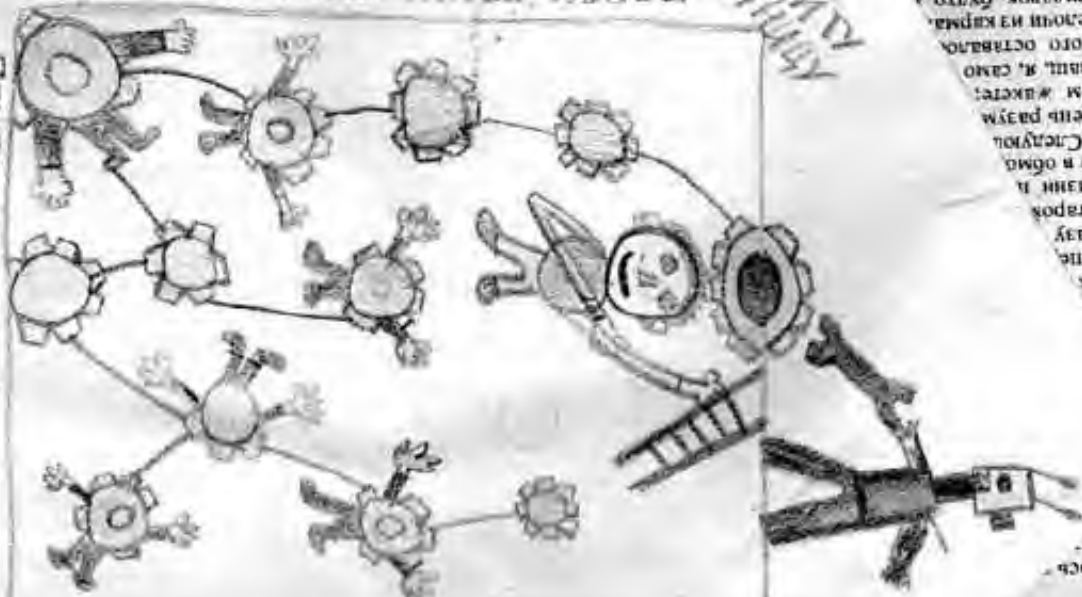
вспомнила, что беременна, что деньги, которые она прогуляла, били ей нужны на аборт, что теперь делать, что же делать, сказать что сделала аборт, но живот будет расти и его ни куда не деть, если рожать, кому нужен будет этот ребёнок, конечно можно отказаться от него в роддоме, так много кто делает, но какая его ждёт судьба, кем он станет. Эти вопросы резали её нутро самым острым ножом, не давая малейшего намека, что это всё неправда.

Загнанная в угол, не зная, что ей делать, отчаянная, она била руками по стене, но физическая боль не заглушает, боли душевной. Со слезами и полным расстройством она ввалилась домой, ей хотелось избавиться себя от этой боли, схватив, горсть маминых таблеток она, дрожащими руками, высыпала их себе в рот, проглотила.

Она уже не чувствовала ничего, наглотавшись таблеток она отключилась. Вернувшись домой мать, увидела свою дочь, она лежала на полу, не подавая признаков жизни, она бросила сумки, наклонилась над дочерью, начала бить её по щекам, проверять пульс, не в силах привести дочь в чувства она вызвала скорую.

Лампы коридора больницы, мелькали одна за одной, когда Лену везли на каталке в реанимацию, она этого не видела и не чувствовала, но сердце её билось, и так же билось чьё-то маленькое сердечко, того человека, которого она носит в себе. Он ещё слишком мал, это всего лишь ещё миниатюрный огонёк будущей жизни, и его тушат всем тем, от чего угасают даже бушующие огни уже зрелой жизни. Его появление никто не ждёт, этому дитя ни кто не будет рад.

Лену откачали, она пришла в себя, её состояние в норме, врачи обследовали состояние её малютки, результаты были не самыми лучшими, а наоборот худшими, по поводу слабоумия, недоразвитости конечностей были лишь предположения, ведь всё зависит от матери, но одно они сказали точно: «Если ребёнок появиться на свет, то он будет глухим и слепым.»...





[21:58:31] < Distemper > Просто они очищают Россию  
 [21:58:43] < HaTab4eP > я тоже за скинов  
 [21:58:54] < HaTab4eP > я эмо-нац  
 [21:58:59] < Distemper > Это хорошо

Ч Т О Г О В О Р

Меня очень заводит. Когда мужчины срачивают сперму после секса например в фужер с шампанским. Коктейльчик получается даже очень ничего

Ровесник 1/89

Я бы хотел заменить улыбки с рекламных щитов на человеческие улыбки  
 Я бы хотел заменить блеск магазинов на добрый блеск в глазах  
 Я бы хотел заменять все синие ящики на ящики с едой  
 Я бы хотел заменить шум и суету машин на музыку ветра  
 Я бы хотел заменить тупые офисы на обычные деревья  
 Я бы хотел заменять столько порошков, зубных паст и шампуней на чистых людей  
 Я бы хотел заменить рекламные бумажки на чистые сердца

Увлекаешься ЭМО и ПАНК музыкой?  
 Тебе понравятся наши значки, напульсники, браслеты, ремни!  
[www.z38.ru](http://www.z38.ru)



См. в  
 польских  
 многих с  
 ралью». I  
 венки инт  
 мах, кото  
 о роли ак  
 карфиносо  
 анте, но ин  
 тастика в  
 быть ботом  
 стном пром  
 же нам уааа  
 зваться от  
 ман: а чего ради русские станут от  
 пораспаша работа, я тому же в поду  
 скоп  
 но т  
 ном  
 «В  
 Ем  
 кан  
 гант  
 ным  
 дер

зло - уникальное самоощущение. дискомфорт, боль, страдание, ненависть, зависть, чувство неполноценности... согласиись, именно благодаря им ты шевелишься, двигаешься, творишь, падаешь, а потом встаёшь. я хочу быть сильным, потому что есть сильнее, чем я и чем их меньше, тем легче мне. у моего соседа дом лучше, я завидую и начинаю строить свой, более крутой, я плохо бегаю, я неполноценен - я начинаю тренироваться и становлюсь быстрее, выше, сильнее... зло - двигатель прогресса. пока не начнётся тотальная война, не ценятся человеческие жизни. пока твой друг не кинет тебя в беде, ты не узнаешь, что он говно и т.д. и т.п.

Ч Т О Г О В О Р

На маленьком, безобидном, пушистом и домашнем кировском мини-мини якобы лейбле Gvozdoderi Rec вышел сборник в поддержку семьи Алексея Крылова. 16 марта около 18.40 в центре Москвы, на выходе из станции метро "Китай-город", около 15 неонацистов с ножами напали на 5 человек, которые шли на панк-концерт в клубе "Арт Гарбадж". В результате 21-летний Алексей Крылов из подмосковного города Ногинска скончался на месте от многочисленных ножевых ранений. Алексей Крылов был из малообеспеченной семьи, у него остались мать и двое младших сестер.

Панк-хардкор-краст с Навос. 12-страничный гляцевый черно-белый буклет, сд-р.

заказывайте или просто пообщаться и побухать на:

[ilyska2006@yandex.ru](mailto:ilyska2006@yandex.ru)

[vanya\\_herurg@mail.ru](mailto:vanya_herurg@mail.ru)

...она же...  
...меня только недавно  
...тате не буй — меня только недавно  
...просит, никогда больше с ним в рабо-  
...распорядок... Нет, и на

## AGAIN 25 #1

S/T ZINE



Ты клеили мы клеили и наконец доклеили...наш новый зин под названием again 25

В номере, помимо того, что написано на обложке, можно найти:

- рассказы еврейского писателя Ханоха Левина - автора философской притчи ежик, который хотел ограбить банк, опубликованной в зине про улиток и черепах. Впервые на русском!
- Отчет о фестивале play fast or don't от нашего чешского корреспондента Збинека Винтра, интервью с которым можно прочесть на этом сайте
- Письма редакции разным хардкор- и панк-легендам
- Рецензию, длиной в семь страниц
- Поучительные коллажи и картинки на анархо-, социальную и глубоко личную тематику
- Осколки журналов мой папа собака #3 и morto

tomato #5

- Комиксы про неудачников
- 120 страниц формата А5
- Многое другое

Если у вас нет своего мнения - доверьтесь профессионалам!

Цена: 50 рублей.

Контакты: [mpodpolye\[собака\]yandex\[точка\]ru](mailto:mpodpolye[собака]yandex[точка]ru)

Т У Ш И Ц О Т Ч Т В Р О В О Г О Т Ч

В это ноябрьское утро Макс, проснувшись отправился в ванную умываться, в полудрёме досматривая обрывок своего сна. Когда он открыл глаза, в них сразу же ударил свет 80 Вт лампочки, и ему пришлось, щурясь, открывать краны с горячей и холодной водой. Но вот глаза его привыкли к свету и он смотрел сам на себя в зеркало, висевшее на стене в ванной, а в зеркале на него также смотрело его отражение. Он снова видел свое лицо и тело, каждый день год за годом он просыпался и смотрел в зеркало по утрам, и снова видел в нём себя, он ненавидел себя за то что в зеркале отражалось его не красивое лицо, и полное тело. Нельзя сказать что Макс был внешне неприятен, просто он сам акцентировал на то что он «жирный урод», хотя зря он так делал, никто его так не называл, а он сам считал, что мы это из жалости к нему это не говорим.

Каждый раз стоя у зеркала он высказывал себе всё что думал, он унижал себя, оскорблял, проклинал всё на свете за то, что у него такая внешность, и каждый раз мечтал, что бы его лицо преобразилось, стало выразительнее, его улыбка притягивала к нему людей, его тело стало стройным и подкачанным, но в замен он видел лишь того же самого Макса, который с ненавистью смотрел на него.

Ввиду этих переживаний он часто впадал в депрессию, срывался на близких ему людей, бросал только что начатое дело, а один раз он зарыдал в истерике и кричал, что хочет найти и увидеть зеркало, в котором бы отражался тот Макс, каким он себя представляет. Больше подобных эксцессов не случалось, и он по-прежнему ходил хмурый и его ничего не могло развеселить...

...этот день был для Макса самым лучшим на свете, он увидел в отражении зеркала, то о чём он так долго мечтал, в зеркале красовался Макс стройный, накачанный, с обворожительным лицом, радость переполняла его всего, он скакал от счастья, он не мог выговорить ни слова, из-за этого чудесного преображения. «Стоп! Как так возможно? Ещё вчера я был уродом, а сегодня я красавец мужчина, это либо всё реально, либо я сошёл с ума, и мне всё это кажется, как во сне!» - думал про себя Макс. Но он ещё раз посмотрел в зеркало и там был тот же новый Макс, и, откинув всё сомнения он вышел, как ему казалось, в новую жизнь.

Он шёл по улице переполненный счастьем, он улыбался всем прохожим, он хотел говорить со всеми и обо всём, он хотел поделиться со всеми своими впечатлениями об этом чудесном изменении. Он просто излучал внутренний свет самых положительных и теплых чувств, его разум прокручивал картины его дальнейшей жизни, он представлял себя в окружении горячих женщин, он уже видел себя директором преуспевающей фирмы, чьё обаяние помогает заключать ему лучшие сделки, тем самым иметь значимое место на конкурентоспособном рынке. Он представлял себе все блага человечества, которые только могут быть возможными.

Окружающие его люди не могли понять, откуда такие перемены в его настроении и жизни, у него всё начало получаться, никаких стрессов, депрессий, он был жизнерадостен и открыт душой для всех, с ним было весело, он очень быстро стал душой компании. Многие говорили что он торчит на наркоте и из-за этого он такой весёлый, кто-то говорил, что просто парню надоело жаловаться на самого себя и он решил взять от жизни всё что ему полагается.

Я же решил в свою очередь узнать это от него самого. Как оказалось, я зря это сделал...

...на обшарпанной крыше жилого дома стоял Макс, он стоял на само краю и смотрел вниз, он видел копошащихся внизу людей, проезжающие машины, он уже твердо решил что в этом мире ему делать нечего, что самая большая ошибка – это то, что он появился на свет. Шаг, всего один шаг отделял его от вечной жизни, где-то там, за чертой людской реальности, серой обыденности. И вот этот шаг Макс сделал без какого либо волнения...

...возвращаясь назад я хотел бы рассказать о том, о чём я с Максом говорил. Как уже известно я хотел узнать от него, причину таких перемен, и вот я подошёл к нему и сказал:

- Привет Макс! Что такое, тебя просто не узнать?

- Ну так это и не мудрено, ты разве сам не замечаешь изменения, я теперь тот кем всегда хотел быть, ты разве не видишь изменения моего тела, лица, я стал стройным, выразительным!

-Что за бред ты несёшь? Ты тот же Макс, которого я знал, и ты внешне не капли не изменился!

-Слушай! Ты видно мало сегодня спал, так пойди проспись, а то ты какой-то сонный, рассеянный ни чего не видишь, не замечаешь.

-Да ладно ли с тобой? Я нормально выспался и все отлично вижу, это ты видимо не выспался и порешь ерунду!

- Отвали! Ты что пьяный или под кайфом?

- Какого хуя ты несёшь? Посмотри в зеркало, ты такой же каким был!

В этот момент я хватаю его за руку и тащу к зеркальной витрине магазина, он сопротивляется, но всё же идёт.

-Вот посмотри Макс, вот я в отражении, вот ты!

И тут Макс посмотрел на витрину, он увидел то, что никогда в жизни бы не хотел видеть, своё истинное отражение. Как вы уже знаете, он покончил жизнь самоубийством. Всё из-за того, что он сам себя заставил видеть в том самом зеркале, которое бы отражало его жалеемую внешность, того Макса каким он на самом деле не являлся. Он замкнулся на своей внешности, и когда понял что он не на каплю не изменился, от безысходности своего положения, сделал шаг в темноту.

Stagnation is death...

Зловещий медленный метал, дьяволизм и апокалипсис. Трепещите, суки!

Ted Kaczynski...

Великолепный, плотный ди-бит, злобный звук, злобный вокал, злобный шедевр. Ад ждет!

Но слишком безобидное оформление для такого релиза, черт возьми, слишком мило для вас! Больше смерти! Всех убивать, не оставлять!!

Вообще этот диск для меня - предвкушение того, что скоро настанет твой роковой час!

61

TED KACZYNSKI

ПИТ, ПРИВЕТ!

Привет, зачем ваша ужасная группа появилась на свет?

Господь проклял тот день!

ну от нимфомании все... то есть от графомании...

Считаешь ли ты, что зло может быть прекрасным, может быть как двигатель развития личности?

Зло это то, что нас убивает и мучает, если мы при жизни были неплохими, наша гибель, быстрая или медленная, может быть достаточно красивой.

Ну и что прекраснее, добро или зло?

Добро красиво, когда спасает из ада, зло - когда разрушает совершенное. в кирове красивее добро, в москве - зло.





Какая ситуация в Москве между хардлайнерами и нехардлайнерами? Это 2 совершенно разные тусовки или же все-таки все лояльны друг к другу?

ну вообще это я конечно виноват в том, что в России хардлайн начали воспринимать както дико. еще виноват Денис из группы Коловрат... и старые хардкорщики, которые так и не смогли нам объяснить в свое время что к чему. Что хардлайн это изначально левая эхо-тема, а не угар огненного дождя... вообще, на данный момент во всей стране я знаю человека 3, которые имеют право и называют себя хардлайнерами заслуженно. в москве нет никакой хардлайн тусовки.

Что самое угарное ты припомнишь за последнее время?

ну чето много за последнее время.. тур Теда Качинского по восточной европе... или вчерашний антинацистский марш памяти через весь центр москвы... наверное все таки самое угарное за прошедший год было мое адское бегство от депутата Алксниса и Патрушева в Финляндию... это был пиздец, конечно... я чувствовал себя героем какого-то неплохого приключенческого фильма... слезы на глазах конечно от таких воспоминаний..

Чего бы ты посоветовал мне, если я слишком сильно сомневаюсь в себе?

прочитать книжку "Хагакуре" - "Сокрытое в листве" Ямамото Цунетомо. сомневаться в себе нельзя, лучше сделать хуево, но без сомнений. не существует никаких критериев правильности твоего поступка, кроме критерия четкости. У всех людей есть чувство четкости, но у всех же оно в большей или меньшей степени притуплено. чем менее оно ясное - тем больше сомнений. аскеза, режим, различные упражнения, жизненный опыт делают все вопросы, казавшиеся неразрешимыми, очень простыми, ясными, решения - очевидными. надо больше страдать и путешествовать, так бы я сказал.

Какое место в жизни человека занимает его сексуальность?

одно из главных. как и страх вечных страданий. все хотят получать удовольствие, а не страдать. все тело и мозг человека - один большой пенис, я хочу получать удовольствие всеми клетками моего организма. постройте мне оргазмотрон, подключите меня к нему скорее. у меня не стоит хуй последние годы. реально это серьезная проблема, реально меня не возбуждают женщины, как и мужчины. думаю это связано с тем, что полетели контроллеры возбудимости, после всех этих хардкор адов и религиозных экстазов. Меня это сильно беспокоит. хотя возможно я стал гиперсексуалом или асексуалом.... или мультинатуралом... посмотрим что из этого выйдет.

Насколько важен имидж для группы и зачем вообще нужна панк-группа?

у каждой панк группы своя цель и задача. у провлинейки была задача быть саундтреком к московскому высокобюджетному боевику. у Теда качинского - быть средством к путешествиям по стране и заграницей. по разному все. имидж очень важен, но вопрос



о нем становится тогда, когда исчезает спонтанное приключение, и люди начинают задумываться о том, что неплохо бы придумать интересную историю. насчет панк-группы, я тут ходил с парнем одним к Усову - вокалисту старой московской панк группы Соломенные Еноты. это тот еще привет из 80х... сейчас он старый алкаш, живет один с кошками, пьет, не моет посуду, везде хлам, кассеты, плакаты, мусор. Он говорит: сейчас мы больше не играем, все состарились или жены не пускают. я сижу целыми днями в квартире и меня это устраивает. Возможно это и есть вершина панк-рока - не играть панк рок?" действительно, что может быть более всеотрицающим и протестным чем одиночество и бездействие...

вставь в интервью вопрос: насколько часто должен человек заниматься сексом, чтобы не ебануться умом?

Лично я стараюсь засыпать с членом во рту и просыпаясь сразу же ищу свою любимую игрушку.

С утра до работы быстрый секс. В обед хорошо заняться оральным и всласть отсосать у коллеги по работе. Ну а вечером когда дети улягутся по полной программе неспеша во все дырочки. На выходные если никто не придет то не вылезать из постели (правда с небольшими перерывами). На выходных желательно заняться каким нибудь экзотическим сексом устроить групповуху или сходить с друзьями в сауну.

фото А. ЗЕМЛЯНИЧЕНКО.  
На будущее, отразившись

Различные олдскульные анархоавторитеты из Москвы и Беларуси говорят, что примерно раз в полгода. этим всем людям за 30. у них давно поехала крыша, организм перестроился как-то... вот у меня уже не стоит, что дальше... меня не возбуждают женщины, жалко что меня и мужчины не возбуждают.. именно, все дело в возбуждении, уже много лет мой мозг работает в режиме чередования периодов гипервозбуждения и апатии. взрыв мозга - это не пустая метафора. во всем виноваты религия и рок. один мой знакомый из Москвы был хипарем, жил с подругой много лет, курил, путешествовал. потом он ебнулся умом, стал тусоваться с укропом и нами всеми и вот недавно от него просто ушла подруга, потому что он просто перестал ее пороть, он сказал: а зачем? есть же пит и укроп и анархия и хардкор...

вот так провал.. вообще, я заметил, что в московском движе довольно мало секса. реально, среди нас не так уж много настоящих панк-блядей и аморалов. это нетру, конечно, не по книге "Прошу убей меня". Думаю, это связано с тем, что девчонки не шарят в роке, не смыслят в угаре, а тут именно эти качества действительно важны... думаю, все бы охотно стали гееми, если бы этому не препятствовали этические и психофизиологические особенности...

в крутых боновских сообществах все те же темы, кстати.. ну и вообще во всяких крутых сообществах...

Спасибо, может быть еще чем-нибудь хочешь поделиться что у тебя накопело?

Спасибо за вопросы, у тебя очень крутой журнал, и комиксы Фанка всегда на высоте. вопрос про сексуальность очень меня вскрыл, я считаю что в зине этой стремной для экстримистов теме должно быть посвящено много вопросов. вот в москве например, кого я вижу из старых активистов - у всех не сложилась личная жизнь. а многие олдскульные панк звезды - их ровестницы сказали им давно гудбай, теперь на них виснут только школьницы. думаю у нас у всех проблемы с мозгами. с другой стороны, эти годы стоили того...

## BLOODSPIT RECORDS



SLAPENDEHONDEN / DRILL BIT / BROM BRIGADE "3 WAY SPLIT" CD OUT NOW!

MANIC THRASH ASSAULT! DUTCH METALLIC THRASH/GRIND MASTERS SLAPENDEHONDEN MEET ANGRY THRASH HARDCORE WARRIORS DRILL BIT FROM THE FAR NORTH OF RUSSIA AND EASTERN EUROPE THRASHCORE GANG BROM BRIGADE FROM BAREKORTOSTAN, RUSSIA.

SPLIT RELEASE WITH BLO-CROATIC RECORDS AND DEVIL BOY RECORDS.



STILL AVAILABLE  
A FLOWER KOLLOPSED "EP" AD ORA" CD-R

SCREAMO HARDCORE BAND FROM ITALY. TRACKS FROM SPLIT EP / BRISCALE AND W/ APRILS FROM MEMENTO MORE COME AND FROM DEBUT FULL LENGTH CD / LE "ORSAIO"

OUT SOON

EP# 004 BARBARIAN LORD / GODSTOMPER "SPLIT EP" THRASH/GRIND MASTERS BARBARIAN LORD MEET LEGENDARY POWERVIOLENCE DUG GODSTOMPER

EP# 005 WHAT WE FEEL / DEVIL SHOOTS DEVIL "SPLIT CD" ANGRY ANTI-FASSIST HARDCORE FROM MOSCOW AND MALE/FEMALE FRONTED METALLIC HARDCORE FROM BELARUS

CONTACT FOR TRADES AND WHOLESALE

HTTP://BLOODSPITRECORDS.COM  
INFO@BLOODSPITRECORDS.COM  
HTTP://MYSAPCE.COM/BLOODSPITRECORDS

BLOODSPIT  
BXSX  
RECORDS

Залезаем, прячемся и пишем  
В свой любимый, теплый, уютный  
В свой просторный, гостеприимный и добрый  
В свой хороший интернет

Можно разными глазами смотреть из окна  
Железная дорога за стеклом  
Кто-то скажет - урбанистическая хуйня  
Кто-то улыбнется и вздохнет: «А все-таки, этот мир по-своему прекрасен»  
Обычная ржавая железная дорога. таких много  
Можно разными глазами смотреть из окна

Ирина ФРАНЕК,  
чехословацкий журналист

# СМЫСЛА

Знаешь, старая бабушка круче тебя

- Она тоже не любит фашистов
- Она тоже не жрет в МакДональдсе
- Она тоже не пьет Кока-Колу
- Она тоже не любит политиков

Но

- Она не пиздит в интернете
- Она не выебывается хардкор-гордостью
- Она сажит огород
- А ты все покупаешь у буржуев

Так что, сука, уступи ей место в автобусе и заткнись

Сади огород, забудь про хардкор  
Это независимо, это полезно  
Это диявай, а не пиздеж



Черт, проблема, я забыл добавить тэг для ластэфэма  
 Посмотри, чувак, я тоже слушаю Блэк Флаг  
 Тебе нечего от правды сковываться, все любят побыебываться  
 За фнб не дают награды тут, но, посмотри, насколько я крут  
 Я играю в 15 бандах, успел засветиться в известных командах  
 Я хочу делать дичее и больше, больше больше  
 У меня тыща фрэндов в жж, кто еще похвастается тем же  
 Как можно больше активности  
 Как можно больше активности  
 Ради известности, ради себя и панка  
 Зин и лайбл для котировки в своих кругах  
 Я стал веганом, у меня теперь больше очков  
 Давайте все поднимать свои котировки  
 Больше активности - больше котировок  
 Меня блюет от этого слова  
 Меня выворачивает  
 Во мне комплекс неполноценности, мне хочется выглядеть круче  
 Я нашел свое пристанище - панк-рок  
 Кристальная честность покинула, ты стал известнее, тебе хочется все больше и больше

сет убытки от расторжения договора, другая заплатит неустойку.  
 — Что вы предлагаете своим партнерам и чего хотите взамен от них?  
 — Мы предоставляем семена и методическую помощь, то ботанную с ювелирной точностью. Само собой, обес- чим оборудованием. Все этого высоких урожа- того выполнения что без этого дела гарантировать успех а услуги мы берем ны

Ты делаешь это не для друзей, ты делаешь это для себя  
 Сука, сука, сука  
 Грустно.. должно быть грустно..

и операти- земли предприятия очер для того, и силась урожайность достигнут, мы по свою «десятину» в — На что вы ее — Продуктивное

ед  
с  
ку  
г  
на  
е  
м  
р  
р  
тс  
у  
а  
+  
от-  
дза  
уб-  
ис-  
эф-  
тра-  
исо-  
Что  
дае  
гобы  
как  
или  
шим  
змие  
нант:  
про-  
тата-  
кор-  
а эф-  
рмов  
вно  
куку-  
цели,  
ности,  
ством,  
объем  
зного  
не за  
делом.  
силы  
а про-  
новят  
очень  
сель-  
добная

время.  
 Группа рационализаторов транспорт- ного предприятия из города Оломоу- ца существенно усовершенствовала один из типов мини-компьютеров,

— что касается кукурузы, это дву- сторонние партнерские отношения на добровольных началах, скрепленные договором, который каждая из сторон может в любой момент расторгнуть. В случае, если одна из сторон поне-

ся р... и г... выгодно, так... ском хозяйстве... сторона. Однажды я приехал в такой день, когда было закрыто практиче- ски все: администрации находилась на

СЧЕТ ПАДНЕТ

ИСКАЛЕНННОЕ РОЛЬ Е

Н  
Н  
Н  
Н  
И

КАК ПОДОБНО, УТОЧНУВШЕМУ  
БОЛЬШОЙ РЫЧУШКЕ  
ЗОЛОТОЙ ПОНЕДЕЛЬНИК ГОРАЗДО  
НЕ ОТТАЛКИВАЮЩ ЗЕЛЕНОГО ВОСКРЕСЕНИЯ  
СЕДОСТЬ-СЕРОСТЬ-ЗЕЛЕНЬ-ОГОНЬ  
В ГЛАЗАХ И СЕРДЦАХ;  
РЫВОК ГОЛОСОМ-ЛЕДЯНОЙ ЗВУК  
ОГЛУШАЮЩИЙ ШЕПОТ-ПЫЛКО,  
НА ВЕТКАХ ГРУДА МЕТАЛЛАМА  
В ПРОБИРКАХ ЖИВОЕ,  
СТОЛЫ И СТУЛЬЯ СМЫЛОМ В АДУ

~~КАК ГОРЬКАЯ ТАБЛЕТКА~~ СЛОБЕННЫЙ ПИРОТ

РЕЗУЛЬТАТ ПИРА  
КАК ГОРЬКАЯ ТАБЛЕТКА  
РЕЗУЛЬТАТ ПИРА

АУ-АУ-АУ-ЛИНОК ПОД ЗАД, ПОКА УДАЧИ ДЕРЖАТЬ ВСЕ  
ВНУТРИ, СМОТРИ КУДА ИДЕШЬ, В ПРОШЛОЕ, НОВОЕ ХОРО-  
ШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ, Я ИДУ ЗА ОТВЕТОМ, ТЫ ТАМ И ОСТА-  
НЬСЯ - НЕТ, ПОРАЖАЮЩИЙ УПЕЧУДАЛЕКО ВПЕРЕД,

О-А-А-У-У, ТЫСЯЧА ИЗВИНЕНИЙ ЗА ПРИСУТСТВИЕ ТОНКОГО,  
ЗНАЕШЬ ОНА ЕСТЬ КРАСНАЯ ЗЕЛЕНЬ, ДАЖЕ В НЕ КИТЕХ,  
ТОГДА ТЫ ПРОТИВ, ВСТЯГ СТОИТ ЧТО БУДЕТ ЖИТЬ И  
БЕЗ ТЕЛ... ~~НО ТОЛЬКО ЧЕЛЮСТЬ~~ ТЫ ЧТО МНЕ НЕ ЧЕТО  
БЫТЬСЯ; АНА В НЕСУДАННАЯ КИТЕЧКА, КОМ ТЕБЕ КАКИМ ВЕТРОМ  
ОПАСНЫМ И СЕВЕРНОЙ КОСТ АХ ТО... АРЯХАЯ СТАВУ  
И УБЕЖАЮЩИМ ОБЛАКОМ, ХА, ЧЕТО ЛУШЬ НАГОТА?  
ВЗДОР, ЭТО НЕ ЖЛАКИ, ПОРВАТЬ ШАНТ, НЕ МОГУ ОН ИС  
ТРАПКИ, КО ПО ЧЕМУ ТЕЛЛА ХИЖА ПОДА, ЗАЧЕМ ХЕ ХИЖА,  
ВСЕ ТАКО ~~НО ТОЛЬКО ЧЕЛЮСТЬ~~ ~~НО ТОЛЬКО ЧЕЛЮСТЬ~~ ~~НО ТОЛЬКО ЧЕЛЮСТЬ~~  
ХАЖНИ. ПОГОМУ ЧТО МЫ ЕСТЬ ПРИМЕР СМЕРТИ, ПО ВЕД...  
ОХУХ ЭТА АНАТОМИИ ТАК ХЕ ПОЖИВ

за молодежи  
я, что прове-  
роприятия в  
ном по 17 на-  
злю нелегкое.  
250 членов, и  
«торияльно-от-  
твенному при-  
» означает, что  
быть лишь два  
на это, здесь,  
«рожектор мо-  
ожно в «Слу-  
к. Радек Бенда  
жко. «Прожек-  
деннем произ-  
н, бережливый  
ам... Есть и ре-  
чем в других  
ть». В отличие  
вожаков, с ко-  
беседы, Радек  
ся о недостат-  
эжки со сторо-  
жайства. Доста-  
кабинет нахо-  
кду кабинетом  
рткомом. Но я  
зешки к моло-  
что от членов  
в кооперативе;  
бригадной по-  
ы. «Если под-  
з мы даем не



1, молодежи  
ы, а часы для

ташей дизай-  
молоды, но  
идростки. От-  
ино хотят ку-  
до 25 лет?  
обязательно  
рым, чтобы  
олодежи. Но  
а дует ветер.  
свою моду,  
надписи. На  
с пакетах, на  
с. Почему не

и  
с  
о  
о  
и  
п  
и  
т  
р  
пр  
де  
и  
с  
ст  
ком  
и  
одн  
из  
12  
Руле  
в Рул  
Редак  
вом в  
дизайн

«Н»  
Е  
С  
для дет  
часы для  
лидны для

Б. Штегман: Чем традиционно всегда  
были часы? Прибором, показывающим  
время. Ни меньше и ни больше. А се-  
годня часы становятся атрибутом моды.  
Для молодежи важно, чтобы часы цве-  
том и формой соответствовали одежде,

тоже новшество, ставшее модным  
после того, как в часовую промышлен-  
ность пришла микроэлектроника. Часть  
нашей молодежной коллекции не име-  
ет на циферблатах цифр и штрихов —  
это шикарно выглядит и очень многим

на циферблатах?.. Если дизайнер умеет  
предчувствовать моду, ему необяза-  
тельно каждый день расспрашивать  
подростков о том, что они хотят иметь.  
Хотя иногда и это не помешает. Неко-  
торые идеи я обсуждаю дома с мас-

меньше, чем получае... предприятия... — И вы охотн... сь опытом? сельскохозяйственно... институте в  
 тия», — утверждает Род... «Слу... — Каждый, кто к нам приезжает, Прага: летом — работа в поле, зи-  
 шовице» вы... санizations... получает возможность увидеть все, мой — помощь отцу в кооперативе.

ССМ 100

До с...  
 торые  
 совмес...  
 были  
 сумма

Ну вот, приветик, соответственно!!!

Вторник, 23.24, хот включил  
 музыка... ААА спать ахота.

Тут вот зины, чебурашка ооо  
 бико гик помоему. Ечда по

всем его делают жуткие  
 неформалы в борцах. Не зна,

мощ чгаричи:) Двигатель, не  
 скажу что супер, Нефор ич

издатель иногда очень мил,  
 поёт в группе "Потля Мёртвух".

Не зна чо даж написать  
 о чытиской "сцене"... Не слыно

в курсе хот груп до хера, но  
 они редко выступают, и хз кто

там чо играет:) Никакой Div  
 сценч нет, все хотят чехать в

Питер и выпускаца на "Капка-  
 не":) Зины вот Двигатель и

мифический зин Борис БрестБрови

новая  
 дизайн  
 таторо  
 мом и  
 Ведь  
 сами п  
 ком. >  
 собных  
 расцветок,  
 мы, дизайнеры,  
 сами  
 объездили фабрики,  
 изготавливающие  
 кожаные изделия.  
 И нашли, что  
 искали.

гибкость.  
 «Н. л.»: Говорят, у вас появились но-  
 вые наборы...  
 Б. Ш.: Мы опробовали их на Лейп-  
 цигской осенней ярмарке, и вышло от-

зя. А вдруг завтра снова станут попу-  
 лярны жилетки и дедушкины часы-  
 «луковицы» на цепочке?

Перевел с немецкого А. ГАЛИН

1 номер был тиражом экземпляров 10, второй вообще не распечатывался, зато там 10 с чем страниц! интервью, картинки сжата хуцня...

Группы, "Петля мертвых" 2 альбома, панк роки, наиболее близки к D14 тебе. "U2OM" и мазафка, были играли с "Фрадой", шва вот с "Squeezov" просто ~~беспачу~~ бучут... В иркышке, "Vky Not?" тоже типо тава, ну хз мои паже шва, металсане где то... "TO DUBLIN" альбом "обломками слов", не нравича, слушаю и нег. ча, ну метал это местами панк, местами KORN.. шва "PLASTIC SENTIMENTS" мазака с электро-кикой и металсаном, до хуя чот народа в группе, 7 человек

...организм получает возможность увидеть все, ... — помощь ... в ...  
Завтра едем с ними в  
и где на вечеринку иikut.  
«Флорация Сутания»!) ЫЫ МЕТАЛ  
Жанским Вожалом, Олдскул  
СТАЛИСТ ЮРА ПОДАРИЛ ДЕМКУ,  
Я ЕЕ НЕ СЛУШАЛ... ЮРА ХОРО-  
ШО ЗАПИСАЛ МНЕ ФИЛМ «Же-  
ЛТАЯ ПЯТА ОРИГАРИИ»!)  
«БОБО МНОЖЕ» МЕТАЛ, С ЭЛЕ-  
МЕНТАМИ СОВЕ, ДЕМО З ПЕСНИ  
ТЫ, СЛУШАЛ... «ТРАШЕСТОГО» РОК  
С ДИСКОРИТМАМИ, МЕСТАМИ  
ЧТО, ЛЮДИ НЕ СЛУШАЮТ!  
«АРГАКАЛ ШОУ» КАВЕРЫ НЕ СУЩЕ-  
СТВОУТ УМ, ДАЕР TRIP (ОПРЕДЕЛЕН-  
Е МУЗЫКАНТОВ) ОТ НАРКОМАКОВ-  
И ШКАНТОВ. ИЧ ТАМ МЕТАЛ,  
ЖИИ РОК, ВСЕ СРОЧНО ЗАПИСЫ  
ОТ АЛЬБОМЫ, ПРОДАЮТ... А Я ИХ  
СЛУШАЮ... ЕСТЬ ТАЖЕ ГРУПА

"Автоком" пьюн "Антифа", ГИ-Б  
ФИБ нету адик раз провели  
патом забыли, по хчу всем...  
рэперы есть... хчт группа "For  
Life" с паскай "За порядочное  
тб", постоянно слушаю, за пацанов  
хчу! :) А так хз чо происходит  
до хча это, я люблю это дево-  
чек! :) А слушаю я всё!!! Почти  
в последнее время idm и чур-  
гая электроники, построи, икди  
и Не ждали"... не гоки лошадей".)  
из риков ша Zoom Boom правича  
картинки разные...  
Зот так... Пичи!!!

Гуна ANTIMSOX MILKY

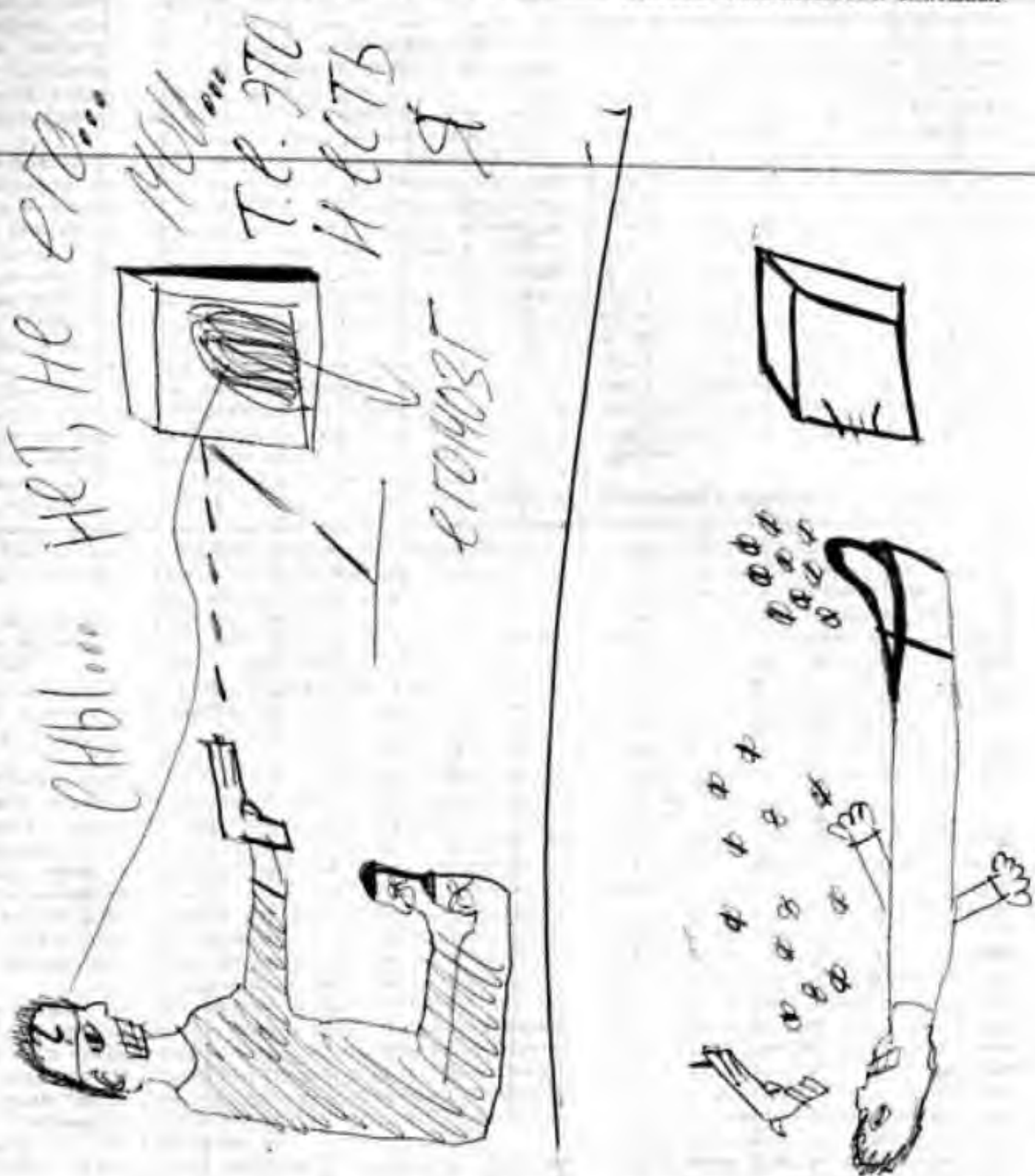
P.S. А ещё есть супер группа "The  
Matrix" это о: шаксон панк, хотя  
может и совсем не то... прикоп-  
но зато! Эх...

[illegible]

Говорят, у Франтишека Чубы два хобби: управлять мощной машиной и управлять мощным предприятием. Второму увлечению он отдает несравненно больше времени. По его собст-

кооперативы еле перебивались». Мне кажется, что необыкновенное внимание к пенсионерам в «Слушавце» можно объяснить словами председателя: «Они сделали основное — научили людей совместному труду. А мы пришли на готовое».

Министр юстиции СССР ЕСК «СЛУШОВИ-



## How

идей. Или воз- ства. Но те модели, которые чужды философии, расписание повествования, импери-

Продаем шаблоны лирики для панк-хардкор-краст групп. Вы всего лишь вставляете пару своих слов в уже приготовленные нами для вас шаблоны и текст готов! Темы пока следующие: армия, государство, война, ментовский беспредел, хардкор юнити и другие очень важные темы.

Также возможно обговорить вариант по подбору музыки для выбранного вами шаблона.

Мы нужны вам!

Пишите в редакцию журнала!

...эт — один из самых читае-  
мых журналов, посвященный анархическим, возникающим в историю современной

*Это перевод я делал очень долго, но он все равно получился хуевый и ваще я его до конца не доделал, мне терпения не хватило, он не идет у меня. А взят он в 1984 зином MUCILAGE.*



Их можно только или любить или ненавидеть, вряд ли кто может отвергнуть влияние CRASS на панк 1978-84 годов. Лидеры анархо-панка, банда, которую копировали множество других банд и которая зажигала свечу надежды в тысячах сердец.

Участники CRASS живут в небольшом деревенском доме где-то на North Weald и, кстати, живут очень даже мило. Беседа проходила в живописной обстановке вместе с Peter'ом Wright'ом, Joy'ем de Verv'ом, Penny Rimbaud'ом и G с чашечкой чая, имевшего забавный вкус.

Вас давно нигде не слышно, что случилось? Идет переосмысление целей и методов деятельности?

Pete Wright: Да, Я думаю что эти две вещи. С одной стороны, мы хотим экспериментировать, обнаруживать свои недостатки, развиваться, мы все еще в процессе работы над новым LP. С другой стороны, мы немного уже уходим со сцены, чтобы освободить место другим и оказывать им помощь. Мы не хотим закончить "монополией" сцены. Нужно давать место другим людям.

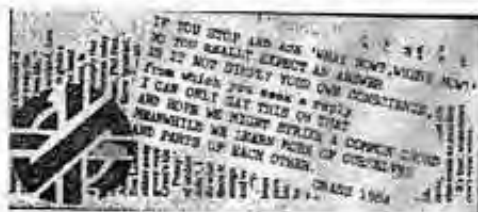
Несколько членов нашей группы сделали альбом из 50 старых текстов, это своего рода наша классика и не выходила как CRASS. Мы почувствовали, что несколько лет пели, скакая с одной вещи на другую, но мы пытались видеть положительные вклады нашей деятельности. Хотя все, что было изначально как CRASS не всегда подвергалось очистке, не всегда было ясно, что мы продвигаем обычные вещи на другой уровень.



Penny Rimbaud: новый LP, что мы сделали, я представляю себе, что многие бабули предпочли бы его так называемым "панком". Я думаю, что много "панков" обидятся, причина этому - отсутствие слова fuck в каждой песне. Будет интересно видеть, как люди отвернутся от панка так, как посоветовали им родители.

Вы думаете это плохо, что вы так популярны как музыкальная группа?

P.W: Нет, потому что любая ситуация, которая стоит у нас на пути - возможность пользоваться ей. Мы не принимаем популярность. Так что если мы сталкиваемся с чем-то, то стараемся использовать это для себя. Наша популярность помогла нам представить наше дело широкому кругу людей. Люди, не хотевшие нас воспринимать могли просто уйти. Мы были способны направлять панк в нужное русло.



Вы уходите от агрессивной музыки, которую играли изначально?

P.R: Я думаю, что наш гнев является нашей страстью и поверхностные люди не смогут его распознать и ничего извлечь из этого, люди, к-ые подсмеивались над нами, демонстрировали свою пустоту, сталкивались с агрессией. А понимающие, наоборот, возьмут для себя все необходимое, вдохнутся. Я не думаю, что мы когда-либо были особо агрессивны на сцене, мы просто были чрезвычайно сердитыми и страстными и мы все еще такие же.

Мы тратим достаточно много времени на реализацию своей работы, потому что это действительно важно для нас, чтобы сделать ее достойно. Для нас важно не попасть в такую ситуацию, в к-ой ты будешь делать примитивное и неинтересное, так как люди упорно ждут результата твоей работы.

Плохо ли то, что люди делают сами стафф с символикой вашей группы и носят или продают ее?



P.R: Ну для начала наверное неплохо. Когда люди совсем молоды, родители говорят им, как они должны вести себя, на что должны быть похожи. Самый легкий и очевидный способ протестовать против этого - сделать себе неординарную стрижку и нацепить значок.

Это всего лишь первый шаг для того, чтобы не соглашаться с окружающим миром и родителями. В каком-нибудь возрасте люди увидят какую-нибудь информацию о нас и скажут: "О, мне это нравится и я хочу быть солидарен с этим" и покупают футболку или значок. Но если бы они приобрели что-то, например, с ABBA тес, то наверно укрепили бы стереотипы, навязываемые им родителями.

Все начинается с внешнего вида, но потом люди углубляются и видят более важные вещи. Тогда для них имеет большее значение не прикид, а уже то, что находится в голове.

Но все равно нельзя отрицать то, что н-ые не выходят за пределы внешности.

P.R: Да, но с другой стороны есть шанс, что они выйдут из этой стадии на другой уровень. И многие действительно это делают. Коммерческий рынок знает о том, что люди наиболее уязвимы для влияния в возрасте от 14 до 23 лет, и он пользуется этим моментом. После 23 человек уже больше думает головой.

Если кто-нибудь придет на наш концерт только ради забавы, ради того, чтобы попрыгать и потанцевать, это гораздо лучше, чем если бы они развлекались с помощью дорогих досугов, т.е. попав под влияние коммерции и обанкротившись через н-ое время. Если люди видят в нас только досуг - пжста, наш концерт - дешевая забава, по крайней мере это лучше, чем проводить время скучно.

Что вы думаете о том, что вы способствовали изменению людей?

P.R: Ну да мы достаточно преуспели в этом. Н-ые думают, что мы ответственны за то, что продвинули ряд идей (было бы смешно думать, что мы создали новые идеи). Эти идеи имеют исторические корни, "выдерни всю власть, я как человек имею что-то стоящее о себе". Такое размышление, кажется, входит в циклы - есть люди во всем мире, к-ые были освобождены из-за вещей, о к-ых мы пели в течение 7 лет, я думаю, если бы не мы, все равно кто-то сделал бы тоже самое. Сделанное нами так важно как то, что поперек всего мира есть люди, имеющие смысл своего существования.



не

G: Это может быть ощущение того, что вы полностью имеете свою точку зрения по распоряжению своей жизнью, не опираясь на других.

P. R: Да, мы никогда не пропагандировали свой образ жизни, к-ый бывает очень тихим. Наш дом очень тихий, у нас тяжелая, но спокойная работа. Это озеленение, писанина или репетиции. Мы не говорим, что все люди должны так жить, но люди должны наслаждаться жизнью.

G: Так ми и функционируем.

P.W: Мы обращаемся к людям, открытым для новых идей. К молодым и небогатым людям. Молодежь не имеет денег, и им не угрожают идеи, они могут думать более творчески.

Может лучше обращаться к людям средних лет?

P.R: Да, хорошо, если это работает вовремя. Я подразумеваю, что мы были сделали все то, что в состоянии были сделать, мы никогда не ленились, всегда усердно работали. Через 10 лет возможно, из-за н-ых событий, мы будем думать о помещении 14,000 (сквот) в центр для психо- престарело- больных людей, а не в центр Анархии. То, что мы сделали 7 лет назад было очень важным для нас, мы стали популярны благодаря большому кол-ву наших социальных акций. Невозможно спроектировать наше будущее, мы хотим быть активными во всех сферах.

Вы кажетесь очень оптимистичными, но разве вы не думаете, что после повышения радикальности действий последствия будут драматичнее?

P.R: Нет, намного важнее то, что происходит в умах людей, за последние 7 лет понимание все больше возрастало, хотя оно существует в различных своих формах.

IN ALL OUR  
DECADENCE  
PEOPLE DI

Много людей, таких же как мы, прошло много темных переулков, и вернулось обратно в свет. Мое первое чувство тоже было то, что все дерьмо, все кончено, но я нашел в себе силы.

Joy: Я думаю, что вы говорите только об идеях.

P.R: Есть поверхностные вещи, такие как Stop the City. Говорят, что последний STC был худшим. Я узнал, что полиция все полностью просекла. Я блуждал только для того, чтобы поговорить с людьми, у меня было несколько больших бесед, я познакомился с двумя людьми, но не знал, кто они, и они не знали, кто я. Я видел и чувствовал много вещей.

ВСЕ!! но там еще много!!!

**УВЛЕЩЕННА**

ФРИГАНЫ! КТО ОНИ?!

Фриганы находят что-то замечательное в образе жизни человека, роящегося по помойкам и бросающего таким образом вызов тупым потребителям.

Вилл Эванс – Штатный Сотрудник Пчелы.

В Сакраменто есть мусорный контейнер с восхитительными сладкими роллами внутри.

Довольно трудно найти среди всякого хлама богатую пищу, требующую долгого жевания, а это – хороший десерт, чтобы спасти от прыжков в контейнер Тима Джонса.

Джонс берет два и сваливает прочь на своем велосипеде, волокущего за собой тележку, нагруженную бакалеей. Он спер ее у другого контейнера.

Джонсу 21, он фриган. Это производная от слова «веган», который не будет потреблять продукты животного происхождения, дабы не вредить зверькам.

А что тогда насчет сладкого ролла, который вероятно сделан из яиц, молока и масла?

Фриганы едят пищу животного происхождения, если это не куплено, ведь таким образом они не поддерживают эту индустрию. Большую часть пищи они получают из мусорных контейнеров. И это не только диета для окраин.

Фриганизм неразрывно связан с политикой, осуждающую сверхпотребление в американском обществе.

«Когда во всем мире люди голодают, американцы выкидывают совершенно нормальную пищу», - говорит 20-летний Дэвид - другой фриган из Сакраменто.

Фриганы пополняются из разряда молодых diy панков. Многие из них - анархисты, выступающие против всех форм власти и ценящих идеалы, вроде индивидуальной свободы и коммун. Некоторые, правда, не называют себя анархистами, но все они презирают сверхпотребление американского стиля, которое они считают разлагающим общество.

Фриган-диета происходит от вегетарианства, что означает отказ от мяса, но, несмотря на это, они с охотой могут грызть рыбу и жевать бедного цыпленка.

Веганизм - это очень жестко, фриганы покупают только веганские продукты.

ни...  
проблем.

Г. Героев: Да, не будем касаться той проблемы, что началась с Вольтера!

Корреспондент: Значит, вы ощутили опасность начинавшемуся диалогу со стороны европейских католиков? А со

забывать об этом. Они усердно продвигали встречу вперед, к взаимопониманию. Им было не до Баталий. Ко-

«Мне кажется, что если корова уже пострадала от того, что кто-то эксплуатировал ее ради молока, то стоит все-таки употребить этот продукт, чем оставить выброшенным», - говорит Дэвид.

Он сидит под деревом и уминает рогалик сыра после панк шоу, это его любимая еда.

«Здесь могут быть и яйца и молоко, но, согласитесь, гораздо лучше, чтобы это утолило мой голод, чем валялось на помойке».

Фриганы очищают мусорные контейнеры, съедая то, что в них валяется. В то время как веганы полагают, что продукты животного происхождения вызывают страдания зверей и экологический вред, фриганы же волнуются даже о вреде потребления продуктов «по вегану».

«Разве я не могу съесть то, что всё равно бы никто не съел?», - говорит Джонс, - «Или я должен пойти в магазин и заплатить ебанные 6 баксов за это дерьмо «по вегану», которое упаковано в пластиковую хуйню, а после этого кто-то потратит мои 6 долларов на какое-то говно из Макдональда или что-то еще, блядь?».

Любой продукт всё равно получен не самым этичным способом, пускай это будет хоть ломтик тофу, в процессе транспортировки которого угарный газ загрязнял атмосферу. Я скажу вам: «Идите вы нахуй со своим дерьмом!»

Луиза Хансен смотрит на сыр, она понимает, что он был получен путем эксплуатации коров и обширных ресурсов, которые потребляют фермы индустриального типа. Она задумывается о разрушении Америкой экосистем в других странах.

меня своих взглядов. Для всех прибывших на семинар, надеюсь, несомненно то, что жизнь человеческая свя-

мунистическую идеологию. Сейчас этот яркий пример не единственный — на это, может быть, самый лучший при-

наю отвечать — и вижу, что задавший вопрос демонстративно поднимается из-за стола и покидает зал! Он всем

Но она также любит сыр.

21-летний фриган, который в основном увлекается учениями об окружающей среде в Калифорнийском университете Санта Круз, Хансен, был в Сакраменто в начале этого месяца на КидФесте, который был свободно организован в выходные для угара анархистских типов панка. Питание состояло из еды из помоек, были даже пончики наполненные сливками.

Может быть в Сакраменто не так и много фриганов-на самом деле их трудно посчитать, многих можно пропустить. Люди со сцены часто путешествуют по стране автостопом и прыгают в грузовые поезда. Фриганство - это ключ к дороге, на которой хорошей веганской еды может быть недостаточно.

Это довольно удобно, ползание по помойкам можно расценивать как посещение, например, бакалейной лавки. Только это все бесплатно.

На одном недавно случившемся пикнике, Джонс прыгает в помойку от овощного отдела, пробираясь сквозь дерьмо с небольшим фонариком во рту.

С самого начала, это выглядит не слишком привлекательно: кусок жареного цыпленка, стеки, непонятные пакеты и порно журналы. У помойки сладковатый, заплесневелый запах, хотя каждая помойка имеет свой уникальный букет.

В конце концов, Джонс выкапывает приличный тортилас, чеснок, хлеб, салат, перец, грибы; некоторые завернутые, некоторые нет.

Следующий отдел помойки лучше, если там более липко. Это офигенная куча-мала, состоящая из перезрелых фруктов и гнилых овощей. Просачивающийся моллюск падает на что-то, что возможно является сметаной. Но Джонс и его приятели могут достать еще и яблоки, апельсины, киви, клубнику, бананы, помидоры, авокадо, картофель, йогурт и молоко.

Конечно, товары имеют вмятины и пятна - ведь это те вещи, которые люди роняли в магазине. Некоторые из них просрочены.

Джонс и его компания говорят о том, что никогда не болеют из-за еды из помоек, так как это обычно хорошо промывается и готовится, что затем является вполне нормальной пищей не только для Джонса и его приятелей, но также и для большинства бездомных людей, которым они регулярно готовят пищу. Даже когда он возвращается домой, он делится с несколькими друзьями едой. Джонс останавливает свой велосипед около бомжей и делится с ними, затем поворачивает свой трейлер на бесплатные мобильные рынки.

Кажется, что нет проблем этой ночью, но копание в помойках несет риск: полиция рассматривает это как незаконное нарушение границ и иногда люди из отделов упорно ищут «ныряльщиков».

... Но фриганы уже выбрали свой путь – быть вне Системы. Они отвергают капитализм и пытаются жить вне его, некоторые почти полностью избегают денежных отношений. **УТ..**

Они - андеграундное сопротивление потреблению. Есть много людей, которые профессионально изучают большие социальные группы и проблемы окружающей среды, но они никогда не слышали о слове «фриганы», хотя у них есть общие идеи.

«Что фриганам действительно нравится, так это то, что они являются свидетелями культуры отходов и всякого такого богатства, которое встречается в бедности в глобальном масштабе, растет нищета и внутри страны, рост экологического опустошения - все это вызвано нашими привычками потребления», - говорит Джульетта Шор, Бостонский профессор социологии и автор «Американец, сорящий деньгами: «Почему мы хотим то, в чем мы не нуждаемся».

Символика фриганизма удивительна, - говорит Матиш Вэйкертнэйнджел, директор программы «Пересмотр прогресса». Это говорит о том, что это – зеркало, в котором можно увидеть, как много отходов здесь. Существует столько отходов, что мы можем жить великолепно, если умело их использовать.

Фриганизм также имеет практичность, говорит Вэйкертнэйнджел, который разработал силу воздействия индивидуума на землю и назвал это «Экологический след». «Если бы каждый жил как американцы, а они являются одними из самых крупных потребителей мира, нам бы тогда были необходимы 5 планет», - оценивает он.

Он говорит о том, что та еда, которую мы едим, оставляет самый глубокий след на экологии. «И пока еда в местном масштабе растет, веганская еда оставляет самый маленький след среди покупателей еды, фриганы даже побивают это», - говорит он.

Фактически, Центр прав потребителя, продовольствия и группа по продаже напитков не соглашается в значительной степени со всем этим, начиная с того, что есть продукты животного происхождения это неэтично до того, что виновным в кризисе окружающей среды является Америка.

«Если они действительно верят, что они могут, есть и питаться своими телами без нанесения удара окружающей среде, я думаю, они, вероятно, курят что-то, что они нашли в помойке» - говорит Дэвид Мартоско, директор исследовательского центра, он знает что такое «фриган». «Симуляция того, что что-то выпадает из естественного порядка вещей, не делает вас нравственно превосходящими всех».

Никто не хвастается моральями, Джонс просто пытается уменьшить воздействие потребления на его личную жизнь. Его одежда практически изношена и на ней есть дырки. Он ездит на велосипеде так много, как это возможно, он у него работает как стиральная машина. Он компостирует любые пищевые отходы по возвращению домой. Джонс со своими домашними жителями настаивают сидр, используя яблочный сок из помойки.

**... ЧТО ПИШУТ... ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ... ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...**

Но, несмотря на то, сколько они находят съедобного хлама, Джонс и другие фриганы понимают, что это - не окончательное решение. Ныряние в помойки существуют только из-за той системы, которую они ненавидят.

В идеальном мире, говорит Джонс, люди были бы такими самостоятельными насколько это возможно, создавая и выращивая только то, в чем они нуждаются. Таким мир не станет в скором времени, и фриганы понимают это.

«Когда ты смотришь на большую картину, ты получаешь какое-то утомление» - говорит Джонс. И я это беру день ото дня...»

Мэджори Белчер, которой сейчас под семьдесят. Актриса же, чьим голосом говорила, пела и смеялась Белоснежка, уже тогда годилась...

долларов, на последнем фильме обнаружены верный миллион авт...

Альтернатива - возбуждение при ощущении боли - характерно для мазохизма, хорошо и давно известного... Однажды знаменитый сатирист Адольф Гитлер попросил возлюбленную Еву Браун избить его. Когда она с трудом решилась хорошенько надавать тирану, он невероятно возбудился, полизал по полу и просил еще... Что из этого вышло - судите сами.

Ренифлерс - возбуждение от определенных запахов. Могут быть чьи-то половые органы. Последние как изысканные духи, так и немые из военных походов, он послал к предпочитал Наполеон. Возвращаясь из военных походов, он скоро своей возлюбленной гонца с требованием "не мыться - он скоро придет..."

мен кол Нор янц жес дм с ет и поль тин в бы нх сутсти класс... ступ следует нарезать п небольшими кусоч яйца лучше брать ливные: «Яичницу из яйца следует подавать чей на кусочке хлеба, занным в форме мал сковородки». А затем ходите и духовной

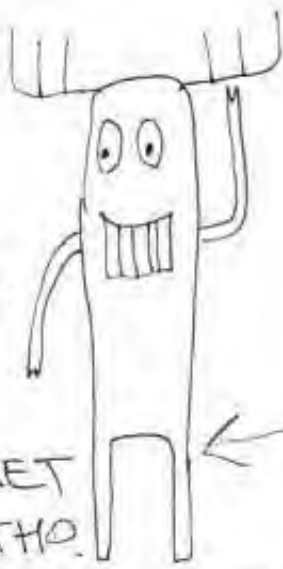


1-81+001

...ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ... ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ... ЧТО ГОВОРЯТ

Привет Илья!

Очень хочется  
написать тебе здесь  
в своём послании  
что-нибудь интересное  
и приятное, но так  
как я тебя почти  
не знаю, то и не  
знаю, что тебе будет  
интересно или приятно.



Ну так вот... В общем я + к тому  
что ты у меня брал прикладываю  
CD-R с электронными версиями  
SOSKECHODOGSAT и GEMO  
TONY ON the MOON! Можешь  
если хочешь это все у себя в  
Кирове распространять!  
Такие вот дела... А зинтвой  
3-ий типподрум, мне очень  
угарел, то что я на DIY-ZINE  
В общем пиши. Видел..

С ЛЮБОВЬЮ, СЕРГЕЙ И А.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

**Петер БИКСЕЛЬ,**  
швейцарский писатель

[illegible]

Рисунок А. АРХУТІКА

## НОВГОРОД ВЕЛИКИЙ РЕПОРТ

Мне не особо нравится моя страна, даже, по большому счету, наоборот. Но Родину не выбирают. На 99,9% знаю, что вряд ли покину Россию и, скорее всего, также пределы Новгородской области. Здесь, как и везде (очень надеюсь на это) живут, растут, участв., РАботают и любят разные энергичные люди, которым не все равно, которые стараются сделать хотя бы свою жизнь ярче, добрее и адекватнее. Попробую рассказать вам о нашей движухе.

В Новгороде Великом нахожусь с 2002-го и могу с абсолютной уверенной заявить, что только за последние примерно года 2 все стало на несколько порядков выше. И пускай есть свои склоки и разборки полетов (это жизнь) в компании, но иногда на концертах я вижу улыбки на лицах друзей и чувствую то самое пресловутое "unity". Ребята и девчонки вливаются через общих знакомых в движение, знакомятся преимущественно через музыку на концертах с новыми субкультурами (или открывают в них новые грани), а потом начинают делать что-то сами. Не все, не всегда, но I Believe in miracles, как поется. С лета 2006 года у нас почти каждую субботу проводится F.N.B (хотя бывали и каникулы в силу разного причин). В центре города на лужайке у ДК Профсоюзов панк-рокеры и сочувствующие кормят (и довольно вкусно и сытно) на собственные деньги бездомных и просто голодных/нуждающихся людей. Последний месяц из-за ужасных вещей (одному активисту порезали руку и по слухам нескольких бомжей УБИЛИ) со стороны бонхедов, "Еда Вместо Бомб" проводится в крайне стремной и экстремальной обстановке. Опять же по непроверенным данным менты или ФСБ начали заниматься серьезнее в отношении наци.

А их в древнем русском городе хватает. При желании, думаю, 60-70 человек они смогут собрать. И хотя часть из них это тупо малолетние гопники, прибарахлившиеся на рынке одежкой с брэндом ShiftBull Germany и/или камуфляжем, они составляют весьма серьезную и опасную проблему в городе. Когда-то огребают фаши, когда-то накрывают просто концерты, когда-то калечат людей с антифашистскими взглядами. Но опять же в сравнении с ситуацией несколько лет назад: люди начинают понимать, что быть фашистом стыдно, что скаму не место на концертах, что дружить с такими животными запахло. Это радует, как и весь остальной прогресс.

Из печатной продукции в настоящий момент могу отметить пока только отличный "Grriz Cap" (первый номер вышел, как бы riot feminas, все дела;-). Знаю, что ребза и другие девчонки хотят и вроде как делают свои фэнзины. Очень жду их! Обязательно напишу колонки туда-уже выдумал тематику. А когда-то у нас был и журнал антифа-комиксов "Anne's Zine", и типа рок-самиздат "Абырвалг", и необычного формата "Молодох37", и один из моих вообще любимых зинов "Генизальный Ящур".

Закрытые и около того концерты проводятся в среднем раз в 2-3 недели. Места их проведения год от года варьируются от актовых залов универа и ночных клубов до кабаков и фойе Дома молодежи. Спасибо всем, кто поддерживает музыкантов и организаторов! Про ансамбли сорта "Это ваша музыка, это ваша сцена". No Future! классический панк-рок Лондонского разлива (на самом деле, поселок Трубичино))) Кабзон-самоироничный punk'n'roll и местами быстрый и мелодичный hardcore. Шамбала-пекабилли (смесь из рокабилли, ска, рокенролла, латино, и даже шансона!). Zombie Cops (по пржнему грязный гаражный панк-дуэт). Бен-Ва (toy-punk трио). Animal X Youth (power violence молодняк). И еще есть начинающие команды, которые не успел/не смог послушать: Dog Zis, Priori Anime. Не так давно перестали, увы, существовать power-pop-punk парни "Подозрительные Предметы". И просто хочу еще упомянуть Утопиум (britgrunge), AytSide (emosk8punk), Rigor Mortis (grindcore).

Составил ХО

Не знаю что еще написать, ребята и девчонки. Надеюсь, Илья мне подскажет;) (составил Хот Дог)  
Ас новых встреч в сети и на яву!!!



как в гроте. Сама же войны состоялась выставка его работ; он был удостоен звания почетного доктора университета в Лидсе. Дважды ему присуждали международные премии по скульптуре: в

JUMBO Jet

жизни, живую жизнь, вдохновенные, энергично и мощно, «вершинам», время второй мировой войны, Мур поселился в местечке Мах Хэдхэм недалеко от Лондона, где скромно жил более 40 лет. Здесь он и умер в 1986 году в возрасте 88 лет.

В Лидсе Мур организовал

в старинных церквях Йоркшира».

Сквозь овальные пустоты фигур, как в иллюминаторах,

Центром его мироздания был человек. Он мог бесконечно

Вы любите кого-нибудь и что для вас есть любовь?

Мы любим все что можно съесть, любовь для нас все...(что можно съесть)

Свет ударил больно в глаза. Что случилось?

Это просто карлик рыгнул

Ты можешь быть сильным, если знаешь кто ты на самом деле. Как думаешь?

Ты можешь быть сильным если качаешься

Снежинки живые?

мне кажется что..нет

Тебя привлекают грустные глаза?

Так же как сросшиеся брови

Как можно стать более уверенным в себе?

Послушать все альбомы MANOWAR

Расскажите о своей музыке, как такие чудные вещи приходят вам в голову?)) У меня с ней например связаны самые приятные и романтические воспоминания в моей жизни. Я про ваш сплит со Sleepwalker. Они тоже произвели на меня большое впечатление.

Мы ездим на дачу к нашему гитаристу Саше, она находится в полной изоляции посреди леса. Там мы печем хлеб, смотрим на звезды и придумываем песенки.

грудь становится горой круглых пустот, может альбом скульптур и рисунков Мура. В Нью-Йорке сразу пос-

\* Б. Ахмадулина.

А SleepTalker живут в прекрасном французском городишке Тулуза, столице французского Авиастроения и круасанов с шоколадом) там есть мост большой через реку, на нем влюбленные гуляют... мне кажется они там все сочинили.

Для вас, как для группы, наверно музыкальная составляющая гораздо важнее чем тексты?

это одно и тоже почти, так просто человек сам может подумать о чем это все. песни будут всегда о том что его волнует.

Вас интересует политика?

примерно так же, как успехи Румынской сборной по гандболу

Важно ли для вас как для группы строго придерживаться diy?

Наверное да

Какое место в Питере самое прекрасное и куда бы вы посоветовали нам с подружкой сходить?)

гагаринская улица и соляной переулок.

Когда выйдет ваша следующая запись?

осенью 2008...

БОТ ТАК БОТ!  
BOOKING SPB @... RU

В ФОТОГРАФИЯХ

рокатитки» и сборники  
разбериха может стать

ЧИК



Солнце, которое скоро потухнет  
Земля, не желающая больше жить  
Друзья, которым даже не хотелось сказать тебе "прощай"  
Они просто промолчали  
Любовь, которую ты унес с собой в могилу своей жизни  
Этой жизни...

Покрыто шрамами твоё сердце  
Пуст почтовый ящик и смс теперь молчат  
Никто не хочет помнить твой телефон и самого тебя  
Это твой судный день  
Твое счастье сохнет на дне бутылки  
Твое сердце уже покрыто шрамами  
Прощайся и послушай ту запись  
Проницающую в душу твоих светлых мечтаний музыку  
Вспомни ее, но теперь поздно  
Нет пути назад

Твои извинения будут беззвучны  
Твоя дискотека окончена  
Твоя девушка больше не верит в тебя  
Она уже не твоя  
За ней ухаживает тот крепкий брюнет  
Трепетно стряхивающий пыль с ее блузки  
Солнце потухло

Тебе не понадобится пляж  
Холод, острый, колющий грудь  
А ты понимал

Ты заебал извиняться

Ревновать

Лицемерить

Ты кусок дерьма

Твоя вечеринка окончена

Настал твой судный день

Твой роковой час расплаты

За все твои грехи

Ты не молился богу

Ты плевал на него

Твоя вера - лживое благо

Твои глаза пусты

Искрятся болью

Наконец-то ты понял, что излучал зло

Но теперь поздно

Придется расплачиваться

Не деньгами, а жизнью

Даже не болью, а любовью

Приготовься

Этот палач готов свершить приговор

Склони голову

Бороться бесполезно

Твой шанс высох на дне твоей души

Приготовься, тебе вынесен приговор

Он не промахнется, он ударит твердо и точно

Ты понял всю свою жизнь в один миг

Ты проиграл

Скажи - зачем ты в этом мире?

Твоя любовь лжива в этом обществе

Твоя "нужность" кого-то нахуй не сдалась

Твои слова лживы

Твои слезы

Накачанный длинноволосый брюнет

У него есть машина

Он умеет ухаживать

Вот это - пример тебе

А ты кусок дерьма

Вытри свои слезы

Они никому ни о чем не скажут

В этом обществе тебя не поймут

Пойми, что ты - говно под их ногами

Вот зачем ты нужен? Зачем, бля??

Уйди, пожалуйста, уйди

Твои стишки притворны

В тебе видели способного, одного из них

Вытри свой пот и слезы

Убери это с глаз долой, бля, убери!!

Ты только посмотри на себя в зеркало

А он умеет радоваться, умеет ухаживать

Он воспитан здесь, он кончает от твоей подружки

Посмотри, ей нужно это

А не твоя херня

Пожалуйста, уберишь с их глаз...

Ты до сих пор еще не понял, что ты - хуйня?

Тогда под собственный аккомпанемент ей спел «Ахкорде-ониста». Волновался не на шутку. Понимаете, когда у вас

Удары судьбы

Поставят тебя на место

Жизнь делает людей ублюдками

С годами все злее и злее

Все меньше веры в любовь

Все меньше веры в добро

Все меньше веры в себя

Алкоголь на вечер

Отлечет от проблем

А завтра твои глаза снова нальются злобой

Будешь завидовать и красть

Убивать и предавать...

Пытаюсь это не замечать

Надеть розовые очки

Разве плохо?

По крайней мере так будет лучше хоть кому-то

Выбирайтесь наружу

Друзья, высуньте голову

Фашисты достанут и покалечат

А мы перегрызем друг другу горло

Мне говорят, что зло это прогресс

Мне не сказать ни слова против

Но я чувствую что я не для этого

Я чувствую что это не так

ОТ НЕУТОМЧЕНОГО МИШКИ

ХЕЛТОС!

Больше пива, чем проблем!

Мы вышли из автобуса, и на остановке нас встретил наш знакомый, который должен был проводить нас на место очередного Alco party. По пути мы зашли в магазин и купили себе пива, т.к. мы были не запланированными гостями и на нас пива не купили. Громко смеясь и шутя, мы пришли в квартиру, где проводилась вечеринка.

Моему взгляду открылась трёхкомнатная квартира, весьма достойного содержания, по коридору была разбросана обувь и одежда, т.к. на вешалках места уже не было, я накинул куртку на кучу лежащей на полу одежды и прошёл в большую комнату. Там было около десяти человек, я со всеми поздоровался и сел на диван. Рядом со мной сидели, эффектно вымазанные косметикой, девушки и обсуждали парней присутствующих здесь, впрочем обсуждение красавчиков не вызвало у меня особого интереса и не став их слушать я открыл бутылку пива. В это время двое моих друзей, приехавших со мной, опустошали холодильник, потому что не успели поужинать дома, еда была не царская, поэтому они ограничились бутербродами и вскоре присоединились ко мне.

Я долго смотрел на картину на стене, на которой был изображён портрет дамы восемнадцатого века, потому что смотреть на дам двадцать первого века, сидящих рядом и спорящих о том кому достанется красавчик Рома, было не охота. Мои друзья вертелись у агрегата, выдающего музыку, т.к. эту машину было трудно назвать музыкаКАЛЬным центром и пытались поставить композицию, которая развеселила бы всех на этом мероприятии. Я значительно молчал и пил пиво, наслаждаясь его вкусом, в моих планах не было напиться в дрова, а просто попить пиво и не думать ни о чём. Наконец, мои друзья поставили заводную композицию и все подвыпившие гости пустились в пляс, в результате чего, пролили целую массу пива на ковёр, на диван, ну и конечно на самих себя. Устав танцевать, одна не вульгарно выглядевшая девушка села рядом со мной, она выглядела довольно просто без всяких заморочек и вообще не парилась, мы начали с ней беседовать.

В это время на кухне мой друг проводил конкурс по распиванию водки на скорость т.к. водку пил только он, то он был единственным участником и победителем. Он наливал водку в рюмку, выпивал, снова наливал, через раз закусывал и так пока водка не кончилась на это у него ушло около пятнадцати минут после чего он там же и уснул на столе. Больше его ни что не тревожило, и никто не тревожил.

Красавчик Рома утащил уединяться одну из «перемолёванных красоток», которая тут же пообещала своей подруге, что расскажет ей всё в мельчайших деталях. Мой второй друг танцевал один в центре комнаты, но его движения нельзя было назвать танцем, это больше было похоже на конвульсии человека, которого ударило током. Пиво до сих пор было немеренно и я дальше разговаривал со своей собеседницей.

Хозяин квартиры Николай и его два ближайших жопализа и ещё некоторые гости сидели за столом, курили, пили пиво, играли в карты на желании, причём одно желание

развратнее другого, конечно же дико ржали и гоготали. Мой танцующий приятель вскоре к ним присоединился и начал делать то же самое что и они. Так продолжалось около часа, после чего хозяину квартиры надоели карты, и он предложил «потереть за жизни», естественно вся пьяная бригада согласилась. Пошли разговоры обо всём – начинали они обсуждать какое пиво лучше, ну а закончили тем, что какая из присутствующих здесь девушек красивее, естественно, что каждый хотел высказаться, поэтому все перебивали друг друга, в комнате создавался гул, состоящий из мата и крика, который постепенно начал давить на уши. Я не только не слышал свою собеседницу, но и сам себя. На мои попытки успокоить кричащих, я был послан в жопу и в добавок если мне что-то не нравится то я могу отсюда уёбывать. Я понял, что дело пахнет разборками, и решил не дразнить льва в его же клетке, и как ни в чём не бывало сел на диван, взял пиво и продолжал разговор.

Очень резко пьяные беседы, превратились в ожесточённые споры и те кто называл себя друзьями смотрели друг на друга волком. Дальше хуже, драки было не миновать, и ярые спорщики («вышли покурить») на лестничную площадку. После чего посыпался град ругани и двое вцепились друг в друга, пытаясь свалить с ног. Между тем на часах уже была половина второго и соседи явно хотели спать, поглядев в глазок и увидев что там твориться, незамедлительно вызвали милицию.

Драчунов разняли и вроде бы они помирились, всё вернулось на свои места. Но вот озадачил звонок в дверь, хозяин квартиры поспешил к двери, посмотрел в глазок: «бля, менты, ныкайте всё, похоже соседи вызвали!». Всё запрятали по углам, под диваны, под шкафы и непринуждённо тихо присели на диван. Дверь открылась, и в квартиру вошли два милиционера и с ними соседи.

- Ну вот посмотрите на них, алкашня малолетняя! – сказала соседка.

- Разберёмся! – ответил один из милиционеров.

- Вон эти два вообще устроили драку на площадке! – добавила соседка.

- Я вам говорю, разберёмся, вы можете идти домой, не мешайте! – огрызнулся милиционер на соседку. После чего она ушла к себе.

Да, вечер кончился ментами, двух бойцов забрали, т.к. как они в довесок оказались самыми пьяными и лыка не вязали. Наконец воцарилось спокойствие, ни кто не кричал, не спорил, и можно было спокойно доставать сныканное пиво и пить дальше.

Пиво закончилось в течении двух часов и я уже был изрядно пьян, допив последнюю кружку, я свалился на диван. В это время из комнаты наслаждений вышел красавчик Рома, за ним вышла счастливая красотка и не прошла и минуты, она начала рассказывать, как и обещала, своей подруге всё в мельчайших подробностях. Меня уже вырубало, поэтому я уснул на словах «Он вставил мне...».



## Концепция страха

В этот день, как и всегда, лил дождь, за окном была серая, мерзкая погода. Закованные в цепи люди катили тележки с камнями, за ними шёл надсмотрщик и подгонял отстающих и вскоре все они исчезли в лабиринте заборов, оград, улиц, домов, больше напоминавших мини-тюрьмы, потому что не ясно было - где вход, а где выход.

За последнее время многое в нашем мире изменилось. Правительство превратилось в кровавых тиранов, а простые граждане в рабов, все территории были разделены на участки, на каждом участке был наместник, а у него было множество надсмотрщиков. Все рабы должны были работать на благо своего наместника, чтить его, подчиняться приказам надсмотрщиков. Все семейные узы признавались не действительными, были запрещены любые взаимоотношения, женщины, и мужчины были разделены по мини-тюрьмам. Все права и свободы человека были стерты, понятие человек не существовало, были лишь рабы, надсмотрщики, наместники.

Прогудела сирена – это означало, что вся наша мини-тюрьма, должна была отправляться на фабрику. Но я сидел у окна, и думал о чём-то своём, поэтому промедлив с выходом, привлёк внимание надсмотрщиков. Двое здоровых мужчин вошли в мою комнату-карцер, и дубинками и пинками выволокли меня на улицу, где уже все были построены рядами и ждали отправки на фабрику. Фабрика, к которой я был приписан, выпускала огнестрельное оружие и боеприпасы, поэтому я целыми днями собирал обоймы для винтовок. На фабрике не было надсмотрщиков, т. к. они там были не нужны. Там были лишь автоматизированные роботы, которые следили за производственным процессом и порядком, и рабы.

Как всегда перед входом в фабрику, на каждого раба одевали кандалы на ноги и руки и отправляли к своему рабочему месту. Автоматизированные роботы не имели ни чего общего с мышлением, поэтому они были основаны на командах своей программы, они были запрограммированы так, что бы все рабы страдали от приказов этого робота, зачастую эти приказы рабы не могли выполнять физиологически, а за неподчинение было одно наказание – смерть.

Я уже привык к такому распорядку поэтому рабочий день для меня пролетал не заметно. И вот уже был вечер роботы выводили рабов на улицы, там их строили рядами надсмотрщики и отправляли в мини-тюрьмы. Вскоре я оказался в своей комнате-карцере и лег на кровать. Комнаты-карцеры были стандартными ячейками мини-тюрьм, т.к. комната звукоизолирована и было не слышно, что происходит за стеной, за стеклом, этажом выше или ниже. В комнате были- кровать, стол, стул и камера наблюдения. Снова прозвучала сирена – это сигнал отбоя и везде выключили свет. Я уснул.

Утром, проснувшись, я взглянул в окно и увидел как двое надсмотрщиков тащат мятежника, он был в полусознательном состоянии и еле двигался, ему уже уготовили смертный приговор, это точно. Многие пытались бороться с происходящим здесь, многие погибли так не чего и не сделав, но я точно знал, что ещё есть силы

фабриках выводили из строя камеры, роботов и брали контроль над фабрикой в свои руки. Но никто не спешил стягивать войска для подавления восстания, достаточно было нажатия кнопки и на фабрику обрушивался град ракет, который уничтожал всё. На фабрику было плевать, ведь их были миллионы по всей территории и новую всё равно построят рано или поздно рабы.

И у всех был выбор либо подчиниться либо бороться, либо работать либо умирать. Не у кого ни спрашивали, просто лишали всех прав, семьи, имени и вешали ярлык «Раб», но всем хотелось быть свободными, но вышло иначе. Надо было сразу ценить это слово «свобода», а не говорить о ней, когда тебя её лишили, поэтому вера в свободу продлевает мою жизнь в этом аду...



**Hard Core**  
more then music

by Courade 80K

сопротивления и они готовят удар по противнику, прасбежать и присоединиться к мятежникам, поэтому их как автоматические роботы и надсмотрщики. Были лока-

го не многим юго и они не так сильны очаги восстания - на

ЦЕННОСТЬ ИЗМЕРЯЕТСЯ НЕ ДЕНЬГАМИ

Моник Дюмон

За столом при свете лампы под абажуром из яркой шелковой ткани Жак с рассказавкой повторяет свой урок: «Добрый вечер — добрый вечер!» Жаку двадцать один год. Рядом с ним, в положении локти на стол, сидит шестнадцатилетняя девочка и смеется.

Что создавалось десятки лет  
 Что было целью всей жизни кого-то  
 Что строилось на жертвах его благ  
 Во имя своих друзей  
 Чтоб капельку изменить этот мир  
 Украдено  
 Нацисты своровали эту культуру  
 Они направили ее против тех, кто создал ее  
 Хардлайн, стрэйтэдж, дияйвай  
 Они хотят присвоить это себе  
 И выдать за своё  
 Они поняли, что это может быть неплохим оружием  
 И пойдут захватывать им власть  
 Чтобы установить свою фашистскую диктатуру  
 Тем оружием, что придумали ради свободы  
 Они воспользуются им для своей диктатуры  
 Они убьют тебя тем, что ты сам когда-то придумал..  
 Твоя культура украдена  
 Они не в силах придумать ничего сами  
 Они могут только воровать...  
 И представить это за своё  
 То, что ты когда-то создал ради свободы



хочу издеваться над членом. И шпатель, кроваво, больно: давить, резать, жечь и т.п. СПБ

«Кровавая Арама». Немногие мужчины предпочитают все боевые ощущения, которые они испытывают, когда отрезают пенис. Это программа для них Много крови, боль. И всё это ради развлечения. Возможно проявление особон жестокости, уадаение пениса по частям, выдирание руками и т.п.

Дело в том, что не смотря на рассказы, которые я пишу, мне крайне интересна тема именно женского обрезания. Про то, что от приёма препаратов происходит увеличение половых губ - я не знал. Честно говоря не могу понять какие именно процессы происходят в женском организме. Насколько сильно увеличился у Вас клитор? Ведь по своей сути клитор не что иное, как половой член, а половые губы - мошонка. Если бы анаболики так влияли на организм, то все мужики, мечтающие иметь здоровый пенис, бросились их принимать. Практика же показывает, что, наоборот, у мужчин принимающих препараты яички и пенис атрофируются, уменьшаясь в размерах. Но это моё мнение. Если не сложно, ответьте пожалуйста на вопросы: Может ли женщина кончать лишившись клитора - ведь до 70% его телца всё ещё остаётся внутри (если вы не кончали раньше, можете не отвечать). Снизились ли влечение к половым партнёрам? Что, наконец, вы сделали с Вашим клитором и половыми губами, я бы мог приобрести у Вас весь этот набор за разумную цену.

Пока не уехала в Италию  
Францию, Англию, Испанию  
Но уже завоевав континент  
Покорила мужской континент

Пока не уехала в Италию  
Францию, Англию, Испанию  
Сжигаешь мосты, лайнеры, визы  
Она где-то там, а ты где-то снизу

Пока не уехала в Италию  
Францию, Англию, Испанию  
Пока не увез богатый романтик  
Неумело заявляешь на розе бантик

Пока не уехала в Италию  
Францию, Англию, Испанию  
Бежишь за второй половинкой **тебя**  
Мечтая в окне и образы любя

Ты где-то снаружи, я где-то внутри  
Совсем не Луне, взрывая планеты  
И тлеть пытайся, а нос пока утри  
Принцесса морей, зову тебя, где ты?



Я бы написал тебе стих  
Боюсь что у меня не хватит строк  
Я бы хотел написать про тебя  
Боюсь не хватит слов  
Я бы хотел поменять  
Буквы на взгляд  
Я бы хотел убить все деньги в мире  
Поменять на твой голос  
Я бы хотел поймать снежинку  
Сломать и загадать желание  
Я бы хотел то игрушечное облачко  
У себя на ладони  
Но настоящую высоту  
Серость на зелень,  
Красное небо  
Зеленое небо  
Голубое небо  
Игрушечное облачко у меня на ладони  
Высота у меня на ладони  
У нас на ладони

Наш мир  
Рисовать его самим  
Нет никаких обстоятельств  
Мы сами рисуем его  
У нас весь спектр красок  
Хотя нам нужны только 3 цвета  
Голубой, красный, зеленый  
Мы уберем серый цвет  
Разбавим его водой  
Он исчезнет  
Разбавим его слезой  
Ты мой океанчик  
Ты моя звездочка  
Ты моя снежиночка  
Ловлю, ловлю, ловлю  
В погоне за звездой  
Поймать и не обожаться  
Поймать и положить на нос  
Поймать и положить в область груди  
В сердце  
Снежинку в горячий холодильник  
Прыгнуть в океан

Целую целую целую  
Зеркальный наш мир  
Наблюдать за поданным миром

Э

## ОТ ЯНЫ: ЯНА ПРИВЕТ!

Ладонка мальчика тихо-тихо вздрогнула — это была слеза. Слеза, такая же солёная, как у человека...

Все когда-то приходит и уходит в жизни. Слезы, боль от утраты, и даже нежелание дальше жить... Но что-то должно жить вечно. Это сострадание и любовь.

Это было зимой, как раз в рождественские каникулы.

Розовые щеки мальчика пылали на фоне ярко-белого снега. Погода стояла морозная и он шёл по аллее парка, уткнувшись в воротник своей куртки, откуда выглядывали только глаза.

Вдруг, его глаза отлепились от привычного белого цвета и взгляд падал на красные пятна. Они смотрелись, как бельмо, на белоснежном фоне. Их нельзя было не заметить. Пятна шли дальше и дальше, через определенное расстояние. Они смотрелись, как вляксы, а в некоторых местах, как будто кто-то что-то волочил. Следы вели дальше, уводя с аллеи, через схваченные морозом кустарники.

Якоб сошёл с аллеи и пошёл по снегу, пробираясь через кусты, идя по кровавым следам. Видно было, что следы были неровными; где-то приваливались, где — то мши на корочке наста, где — то вообще пропадали, но они были. Пройдя совсем немного он понял, что стряслась беда.

Собака. Он увидел собаку. Она была вся в ранах, откуда сочилась алтая кровь.

На улице было градусов где-то 25- 28 и дворняжка явно мёрзла. Шла, шлепаясь, на красноватом от крови, снегу.

Я не помню, как очутился у себя дома, пробегая в ботинках по паркетному полу, на лоджии, в поножках старого ватного одеяла, такого же алого, как кровь той бедной, несчастной собаки. Я с детства не знал, отчего

у пса, такие

страшные раны и кровоподтеки и я не думал, что собака может меня укусить или ещё о какой — нибудь опасности. Мне срочно нужно было что-то тёплое, согревающее.

Когда я бежал обратно к собаке, то очень боялся, что не успею. Не успею. Не успею. Эти слова словно колокольный звон шумел в моих ушах и эхом раздавались в груди.

Я успел. Дворняжка была ещё жива. Но она лежала не шевелясь, наклонив голову и закрыв глаза. Я думал она

Укутав её в одеяло, я пытался накормить её, но с удивлением понял, что это невозможно. Настолько пёс был слаб. Просидев с ним около 2-х часов, периодически бегая домой и, умоливая маму взять её домой, хотя бы до выздоровления. Но ни как! Даже в подъезд не разрешала! Мы могли бы это позволить. У нас дом новый, мы недавно переехали и дому было от силы года 2. На 1-ом этаже была большая батарея и было очень тепло.

Я всё ещё сидел с собакой, будто ожидая какого-то чуда. Ко мне подходили какие-то люди и что-то спрашивали, вроде бы типа: что случилось?, Что ты делаешь здесь с собакой?

Но тут подошла молодая пара и задали тот же самый вопрос, что и другие: Что ты здесь делаешь с собакой? Уже привыкший к глупым вопросам я спокойно, скорей всего монотонным голосом рассказал все как есть. И вот они! Одни — единственные помогли мне!

Конечно, милый дневник, это очень глупо было мёрзнуть, сидеть и ждать чего-нибудь, но я предпочёл этот вариант. Потому что другого не было. Бросить собаку и отсиживаться в доме, в тепле и наслаждаться жизнью, а то время, когда другой страдает?!

Первым делом они спросили: есть ли у меня дома санки.

Да, у меня были дома санки, я ещё раз сбежал домой, но уже ни слова не говорил маме, а просто со спешкой достал санки, на мамин вопрос: Зачем тебе санки? Я резко ответил: Кататься.

Мы повезли собаку в обход, т.к. она была тяжёлая и, даже взрослый мужчина не мог её поднять, а впереди были лестницы, вот почему мы повезли её в обход.

Через несколько минут мы очутились у дверей моего подъезда. Я смело набрал номер своей квартиры...

Я выгаду тебе, я обещаю... Я обещаю — Якоб твердил эти слова толи тебе, толи собаке.

Они смотрели друг другу в глаза.

Глаза наполнились соленой водой.

Ладонка мальчишка тихонько вздрогнула. Это была слеза. Слеза, такая же соленая, как у человека...

Никто даже ничего не пытался делать, кроме Якоба. А что он мог? Разве что он там мог зашить глубокие раны. Он указывал, как мог. Но всё равно была нужна помощь специалиста, то есть

ветеринара. Но ветеринар стоил денег. А где их взять обычному школьнику? Пойти на работу? Но деньги нужны были немедленно. Попросить у мамы? Мама денег не дала даже на вызов.

Пес ничего не ел. Он даже голову не мог приподнять, он был полностью бескилен. Собака только плала.

Обработка ран ничего не дала.

Но на третий день, шестого января, она приподняла голову и пыталась зализать раны. Она несколько раз приподнималась и тут же роняла голову на пол.

Слава богу ей полегче.

И поела она немного, вроде идёт на поправку. Около 2-х часов дня, что-то больно кольнуло в области грудины и мне стало не по себе, я вышел проводить пса.

Я сначала не мог понять, что случилось с собакой — она вся тряслась. Я погладил её и спросил что с ней случилось, как будто — то она могла мне ответить, но ей становилось всё хуже. Она начала задыхаться. Я побежал в квартиру и бросился к телефону звонить ветеринару. Мне ответили, что врач будет через 30 минут.

Я спустился вниз и... собака уже не дышала.

У неё в глазах была надежда, что всё будет хорошо.

Я, это я, не смог её спасти. Душу рвало, я не мог стоять и я просто упал рядом с собакой, а на ладонке всё ещё был солёный след от слезы...

Ktowns

Наша любовь, наша ненависть. rebel resist revolt. cd

15 песен, 15 гимнов, криков улиц и надежду на свободное светлое будущее. Отличный рай, что ещё нужно для скинхэда? Мелодично, распеваемо, громко.

Молодцы!

ВЗГЛЯНИ НА СЕБЯ.

ЧТО ХОЧЕШЬ ТЫ ОТ ЭТОЙ ЖИЗНИ?

ЧТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЦЕННО ТЕБЕ?

того, чтобы распечь двух своих подчиненных. Военнослужащий охранял и воевал. «Патрульные» были бандой. Воевал не воевал, но сейчас по праву не воевал. В руке автомат одного из пат- ронных. В руке из мешковины — одна детка была четырёхлетняя. Дев- рые пришли послушать музыку. Среди них были подростки, которые

Иногда, сталкиваясь с никарату- ской культирой, сами интернациона- сти оказываются не в состоянии понять ее и допускают ошибки. Работники одной стройбригады поварами, что освобождая женщин от кухни, распо- ложивших в них, установив в них- рагульских домах печи с вытяжками

и подарил по желанию. ну, у него был такой вид. Будто все- ную, будто месяц расторгнуть и уснул, что им дадут бетономешалку и ния. Когда бригады из Нью-Мексико- ются обогатиться минимальным оборудо- ват интернационалистов. Бригады стро- работ на тех объектах, которые стро- детали и материалы для обеспечения наказания получить необходимые воз. Поэтому все волновалось, смогу ли плати дополнительного народа на про- вынуждены собирать деньги для вы- ки или даже Канады. А верооятно- разное оборудование, какое только гадам приходится покупать самое амбары Ренессанс — американские бри- буют, то когда и куда. Душит торгов- ли дешёвыми материалами, а если при- лый год никто не знает точно, продадут

## Здравствуй ублюдок и прощай!

Крепко сжимая обрезок металлического прута, я стоял на лестничной клетке, последнего этажа самого типичного подъезда, самой типичной десятиэтажки нашего города. Я ждал появления одного человека, который должен вскоре оказаться здесь. Ни когда ещё ожидание не было так приятно, просто не сравнить с ожиданием своего дня рождения, Нового года, вручения подарков или исполнения обещаний. Меня переполняла радость, и я даже хотел рассмеяться, но сдерживал себя, что бы не привлечь внимание к себе. Ведь ни кто не должен знать что я здесь стою и кого-то жду.

Место для встречи было выбрано мной не зря, здесь было довольно много места, ни когда не было света, только труба мусоропровода и лестницы ведущие к двери чердака, пол как и всегда был обоссан, шершавые стены, с многолетней, потускневшей покраской, навевали мысли о забытости, никчемности их предназначения. Консервная банка, стоящая в углу, была для кого-то самобытной пепельницей. По видимому её уже не использовали под окурки и, куривший здесь, человек сюда уже не заглядывает.

Ждал я уже около часа и рука моя, порядком, затекла. Я переложил прут из одной руки в другую, затекшую руку я расслабил, встряхнул, позжимал - порасжимал пальцы и переложил прут обратно и далее стоял тихо, не произнося не звука. Достал сигарету, закурил, начал думать о правильности того, что я собрался делать, конечно, я ещё до этого множество раз задавался этим вопросом, проигрывал в голове возможные ситуации и выходы из них, но видимо в этот момент ко мне пришли все ответы, которые я сам от себя хотел услышать.

Этажами ниже, в своих уютных квартирах, на мягких кроватях, спали беззаботные жильцы этого дома, еще не подозревая, что их сладкий сон скоро оборвётся. Что в их звонки будут звонить милиционеры и спрашивать не видели ли они или может слышали, что ни будь подозрительное несколькими часами раньше.

На первом этаже хлопнула входная дверь, послышались чьи-то шаги, и тот свист, с этим омерзительным мотивом. Я понял, что это тот кого я здесь жду. Лифт как всегда был сломан и все жильцы без исключения поднимались домой пешком, и этот человек, продолжая насвистывать, так же начал подниматься пешком по лестницам к своей квартире.

Он имел привычку перед возвращением домой, подниматься на последний этаж, справлять нужду за трубопроводом, и как ни в чём не бывало идти дальше. Я стоял в самом темном углу у лестницы, когда он поднимется на площадку, его глаза ещё не привыкнут к темноте, и он не сможет меня разглядеть, этим я и воспользуюсь.



**НАЧАЛО  
ПУТИ**

Звучание свиста, было на столько чётким, что я понял что он уже максимально близко ко мне. Сутулая фигура человека поднялась по лестнице и встала у трубы. Я делаю тихие шажки, направился прямо к нему, невыносимо сжал рукой прут, как бы концентрируя всё своё правосудие на нём, сделал замах, ударил. Оглушённый он рухнул на пол, сделав ещё дюжину ударов в область головы, убедившись, что он мертв, с ледяным спокойствием начал так же тихо спускаться в низ, на выход. Без зазрения совести, без каких либо лишних мыслей, я совершил убийство, такого же человека как и я. Может быть он мог стать отличным писателем, опытным инженером, может быть он смог бы изменить что ни будь в этом мире, повлиять на других в лучшую сторону, направить агрессию и ненависть в русло любви и созидания, может быть, может быть, но этого уже не произойдёт.

Кричи или молчи, всегда говорил мне мой предок, если тебе есть что сказать лучше промолчи, если тебе не чего противопоставить, не чего сказать, самый простой способ сорваться на крик и горланить избитые фразы, бессвязно произносить мат за матом, пытаясь тем самым завалить своего слушателя словесным потоком абсурдной информации. Я не понимал как так можно, если тебе есть, что сказать – говори, чего же молчать, за тебя всё равно никто ничего не будет делать, а если ты прост как три рубля, то и лучше помалкивать в тряпочку. Но этот принцип зависит от разных ситуаций, мне всегда говорили, ты сам это поймёшь, когда придёт время, и вот время это пришло, место того чтобы устраивать скандалы, поднимать ругань, навязчиво доказывать свою точку зрения, я принял в себе одно верное решение и приступил к его реализации.

А с чего же всё началось? Начало банальнее не куда, я влюбился по уши в очаровательную девушку которая училась в нашем универе, на моём факультете лингвистики, она была красива, мила собой, но был один минус, она была постоянно занята, она, как казалось мне, участвовала во всех мероприятиях проводимых нашим универом, а некоторые поговаривали о том, что она не спит по целыми днями, чтобы всё успеть и выполнить в срок. Как только я её встречал и пытался завести с ней разговор, она сразу же делала акцент на то, что она очень спешит и ей некогда со мной разговаривать. Я мог встретить её по несколько раз за день, и пытаться начать беседу, но как всегда я слышал одно и то же.

Фанатично я ждал, когда же её снова увижу, может быть это будет в столовой, в коридоре, в библиотеке, на лекциях по зарубежной литературе, да где угодно, я просто хотел её видеть и не выпускать из поля зрения. В голове вертелись тысячи мыслей, вариантов подхода к ней, я продумывал все свои действия шаг за шагом, слово за словом, пытался разработать пару альтернативных вариантов, но позже понял, что всё это слишком сложно и нужно действовать прямо, не кривя душой, подойти и всё сказать, но нужно сказать, так чтобы она поняла мои чувства, и мне нужно уложиться буквально в секунд тридцать - сорок, после чего она опять убежит по своим каким-то делам, о которых известно только её одной.

Приняв, решение о прямом разговоре, я опять же пересёкся с ней, в коридоре нашего родного университета, начал четко и ясно выкладывать ей все свои чувства, пытался говорить проворно, так как в голове шли те самые тридцать секунд, после которых она скажет, что ей некогда. Я продолжал изливать ей душу, причём запланированные секунды уже прошли, она стояла, слушала, я начал уже не уверенно себя чувствовать, что такое, почему она не уходит, ничего не говорит, но я понял одно стоит мне замолчать и моя очередная попытка, с треском провалиться. В голове моей заканчивались слова. Все те, которые я так усиленно подбирал я в голове и связывал в одни, бьющие точно в цель, фразы. Вот и всё я затих, в ожидании её ответа. Но она сказала: « Мило! Мне пора, увидимся позже!»

Я не мог понять, хорошо ли это или плохо, я стоял на месте и провожал её взглядом, пока она не повернула по направлению к деканату. Я ждал следующей встречи, терпения не было, не мог спокойно сидеть на месте, всё время фокусировал взгляд на дверь, думал вот-вот она зайдёт, то судорожно оборачивался и смотрел, не сидит ли она сзади и не смотрит на меня с верхних рядов. Водил глазами по рядам, думая, что её не видно из-за чьей-то спины, но никак не мог увидеть.

Подошла к концу последняя лекция, я уже было расстроился совсем, и как в воду опущенный шёл на выход из универа. На улице, перед входом, как всегда было много народу, кто ждал своих одноклассников, кто просто курил, чтобы после этого отправиться на остановку, кто-то отпирал двери своих личных авто, и начинал прогрев двигателя, после чего ждал когда к машине подойдут парочка студенток с просьбой подвезти до дома.

Я вышел, не обращая внимания на всё что твориться снаружи, и побрел по заснеженной улице в сторону остановки, где уже толпились студенты, в ожидании автобуса. Делая медленно шаг за шагом, моё настроение стремительно пропадало, в

## БЛОК ПИТАНИЯ



человек  
УМЕР



П 704  
стакан В

глазах моих сидело серое безразличие, нежелание поднимать головы и смотреть что там впереди. Проходя мимо полу заброшенных, каменных двухэтажных домов, мимо, почти покосившегося забора, висящей на одной петле, калитке, я остановился из-за того, что услышал разговор, двух людей, который происходил в подворотне. Два голоса, надрывисто кричали друг на друга, это был грубый резкий мужской голос и истерически-подавленный женский. Голоса сливались в один крик и привлекали внимание проходивших мимо людей, которые только поворачивали голову в сторону источника крика, и проходили дальше, не особо заботясь о том, что происходит там, за этим, полу покосившимся забором, за этой калиткой, там, где кто-то выясняет свои отношения.

Встав у калитки, так чтобы меня не было видно, я отчётливо слышал каждое слово, вылетающее из уст людей там находившихся. Приподнявшись на носочки, я заглянул через забор, и увидел то, что мне не надо было видеть. Я увидел ту самую девушку, которой сегодня открыл все свои чувства, она было подавлена, истерически огрызалась на стоящего рядом с ней молодого человека, он стоял ко мне спиной, я не мог разглядеть его лица.

- Это была самая ужасная ошибка, что я согласилась с тобой встречаться! – прокричала она.

- А куда бы ты делась? Если не со мной, то не с кем! Я всех твоих кентов видел, что за уроды, трутся рядом с тобой, что ты в них находишь? – надменно говорил молодой человек.

- Тебя это не должно волновать, что я в них нахожу, какое твоё дело до этого, я тебе сказала, что между нами всё кончено! – агрессивно вставила девушка.

- Ну не торопись, кончено, не кончено мы ещё посмотрим! Не делай поспешных выводов. Ты же не хочешь чтобы кто-то из твоих близких пострадал? Олег может стать не последней жертвой, погибшей по твоей вине! – холодно буркнул он.

- Что? Что ты говоришь? Причём тут мой покойный двоюродный брат Олег? – в растерянности проговорила девушка.

- Слушай сюда, причём внимательно слушай! Олег в последнее время работал на меня, парень был с головой, я доверял ему многие дела, он никогда меня не подводил, всё делал качественно как надо. Но это не суть важна! – он перешёл на повествовательный тон, но взгляд его настолько язвителен, что девушке стало не по себе.

- Ну и причём тут то, что он работал на тебя? – с непониманием смотрела на него девушка.

- погоди. Сейчас всё выложу поэтапно. Лет 5 назад я со своим корешем участвовал в налёте на ломбард, были жертвы, нас поймали буквально в считанные минуты, он всю вину взял на себя, и перед тем как сесть за решётку, сказал, что за мной будет должок и когда он выйдет то я должен буду ему этот должок вернуть. Так вот он вышел с зоны, а там совершенно другие понятия, на вроде бы совсем простые вещи. А вышел он совсем другим человеком и заявил мне что я либо я передаю ему

свое дело либо отправлюсь на 5 лет в зону, меня естественно, не тот не другой вариант не устраивал. Но что же было делать, я пытался говорить ему о партнёрстве, о равных правах на фирму, но он настаивал на единовластии в его лице. Я его убеждал, что он ничего не понимает в коммерции, и что в его руках фирма быстро завернёт ласты, но он слушать не хотел и всё твердил про должок. Что было делать, мне пришлось передать ему фирму, и стать его советником по всем делам фирмы, это хоть как-то держало нас на плаву. Суть в чём была, что теперь Олег и я были в подчинении моего кореша, Олегу естественно не нравилось его криминальное прошлое и настоящее. – он продолжал говорить.

- К чему эти предыстории? Говори уже прямо! – с нетерпением выговорила она.

- Как раз в это время я начал с тобой встречаться, я думал отвлечься от всех этих дел по фирме, и мне было похер на то что будет с фирмой, слишком много я истратил сил и нервов пытаясь советовать своему корешу, что да как. И мой кореш увидев тебя, сразу же захотел затащить тебя в постель, и в дальнейшем использовать только для этого. Я естественно был против, но мой кореш опять начал про долг или зону, я не знал, что делать, но собственная жизнь дороже, чем чья либо и я согласился передать тебя ему – твердо произнёс, с ухмылкой, молодой человек.

- Ах ты скот! Ну, ты ублюдок, шлюхой меня второсортной считаешь? Браткам своим на утеху хотел отдать попользоваться? Я не вещь и не кому ни принадлежу и ты не в праве решать за меня! – в недоумении сорвалась она на крик.

- Но ведь не отдал же! Так к чему я это говорю, а вот к чему мой кореш поручил Олегу привести тебя к нему. На что Олег естественно возмутился, отказался и сказал, что никогда такого не сделает, и послал на хуй моего кореша и пригрозил, что если он хоть пальцем тронет тебя, то он вышибет из него всё дерьмо вместе с мозгами. Мой кореш обещал ему самому после таких выходов не жить, на этом, собственно говоря, всё и заканчивается. Мой кореш поручил мне убить Олега, опять же напомнив про долг и зону, мне ничего не оставалось сделать, я встретился с ним в парке, выждал удобного момента, накинул удавку ему на шею и задушил, тело выбросил в колодец, в дальней части парка где почти не кто не ходит.

- Какая же ты тварь, как ты мог такое сделать? Вот так вот по приказу другого человека, убить моего брата, который ведь ничего ему не сделал! Я тебя ненавижу, ты убийца, ты ненормальный, как я могла считать тебя своим любимым человеком, ты меня предал урод, по тебя плачет каталажка, тебя пора вместе с твоим ублюдком-корешом на зону, на целую вечность... - закричала она и хотела пальцами впиться ему в лицо, но он схватил её за запястья, фиксируя её руки, на уровне своей груди.

Я стоял всё это слушал, зачем я только остановился, у этого забора, почему я просто не прошёл, как все мимо прошедшие люди почему одному мне интересно, что творится по ту сторону калитки? Этот ублюдок убил двоюродного брата, этой девушки, которую я полюбил больше жизни, что же делать мне на этом месте. Пока существует это парень, я не смогу быть счастлив с этой девушкой, он угрожает ей, тем самым заставляет быть с ним, против её воли, да как он может такое. Неужели в нём не



# БОЛЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



Мечты сбываются

Фото С. ЧИРИКОВА и  
В. СВАРЦЕВИЧА

# БЕЛА АРМЕНИ-



осталось ничего человеческого, разве не способен он противиться воле этого зонаря, что до конца жизни он будет отдавать ему долг, боясь попасть на зону.

Сотни различных мыслей, со всех сторон влетали в мою голову, я закрыл глаза, и на миг мне показалась, что я оторвался от земли и парю над этими людьми. Мои обычное серое одеяние, превратилось в светлое облачение, волосы побелели, изнутри стала вырываться какая-то странная энергия, придающая мне невиданную силу, эта сила притекала к моим рукам и выливалась через кончики пальцев.

Я упал на землю, люди находившиеся рядом, подумали, что у меня обморок, на самом деле я прозрел, что мне нужно делать, сила данная мне – это сила для свершения правосудия, не того продажного, которое существует на административном уровне, а того что существует на человеческом. И я буду вершить это правосудие, я знаю что этот человек не достоин жизни, и мне пора забрать, с него, последний должок.

ВНИМАНИЕ ЧИТАТЕЛЯ

ВНИМАНИЕ ЧИТАТЕЛЯ

Ну и в общем-то напоследок немного размышлений о сцене, мире и всем остальном...когда чуть-чуть взрослеешь, а может быть мир взрослеет, все становится так сложно, когда начинаешь задумываться о всяких вещах, а не просто идти по какому-то шаблону как говорят по телевизору, как говорят родители...все занимают какую-то позицию, по крайней мере тебе так кажется, ты даже можешь поместить всех людей будто в какую-то ячейку, но не знаешь где ты находишься сам...хочется занять такое место, чтобы не то что бы угодить всем, но иметь ко всем вещам свою позицию, справедливую и нужную для тебя...и ты не знаешь куда тебе идти, ты вроде не тупой, но своеобразный, вроде тебя что-то волнует, но иногда хочется просто сидеть одному...сегодня хочется то, а завтра то...вот мясо вроде плохо кушать, я его не ем, а моя мама да, но я вряд ли когда-то буду ее посылать и тд...она неплохой человек и друзья также, все вроде ребята нормальные, но постоянно бухают, вот про них часто говорят что они ничего не делают кроме бухла, я в принципе согласен, но не могу же я их послать...вроде и тот прав и тот прав, хотя спорит друг с другом...а где же я? он на том фронте, а он на этом...все стало так сложно, все разделяются и обсирают друг друга, а просто смотреть со стороны и смеяться было бы не очень честно...ведь я был бы тогда совсем пассивен...протест ли это – сидеть в одиночестве или с любимым человеком и жить только друг для друга? можно ли так сделать в нашем мире? девушка обижается на то, что панкку ты уделяешь больше внимания чем ей, поэтому считаешь себя уродом, но мир ведь уничтожается с каждым днем и если уделять внимание только ей, то ты уже будешь ругать себя за это...вообще с каждым днем уничтожается мир, ты можешь добиваться локальных, личных успехов, но все катится в ад...и что – ждать пока мы сдохнем и наслаждаться последними минутами жизни или все-таки попытаться препятствовать этому? кто даст ответ? я думаю надо почувствовать, тут нужен здравый разум, а потом если душа почувствует, что ты правильно принял решение, то даст тебе знать...я могу понимать что быть расистом хреново, но душа не будет тяготеть к антифа действию и так далее...примеров масса...столько групп шас плодится, все поют об одном и том же...зачем эта сцена? что она делает? я думаю она должна менять людей в положительную сторону...именно людей...объединять их,

ВНИМАНИЕ ЧИТАТЕЛЯ

ВНИМАНИЕ ЧИТАТЕЛЯ

ВНИМАНИЕ ЧИТАТЕЛЯ

заставлять думать над глобальными и личными вещами... о том, что такое дружба, любовь, в конце концов этот капитализм, фашизм, который мы так любим упоминать всегда... и побуждать человека к решениям, к действиям... хотя бы для начала на личном уровне, этого уже бы было достаточно для изменения мира? но сцена - это 5-10-15-50 человек... а город наш например тыщ 600...отсюда следует, что какой-то личной позиции недостаточно...и начинается, акции, по крайней мере пресловутые лозунги и прочее...мне кажется я так быстро все могу почувствовать и врубиться...но опять же, какую позицию занимать...я не хочу примитивно идти одной дорогой, включающую в себя только концерты и акции. вот столько групп? зачем они? люди просто набираются лозунгов, очередных шаблонов, но сколько дерьма то остается в них? да не меньше, просто щас они думают что капитализм говно, а раньше им было просто пофиг, но что толку то? мир будет лучше от добрых людей, они самые лучшие и мудрые, а не от бойцов...так все сложно...можно думать и думать...а вот что-то сделаешь и потом рефлексируешь а что да как и уже желание то пропадает...мы вот группу замутили, сначала просто веселились и было неплохо...я хочу дать под задумать людям о каких-то реальных вещах, которые нас окружают...правильно пожалуй Пит говорил...нет президента, это кукла, реальные вещи это голод, ненависть...я с этим согласен, но еще реальные вещи - это жадность, зависть, снобизм, куча другого...они реально актуальны для каждого...разве актуально засирать президента в подвале где тебя слышат 20 таких же знающих...да все бабки об этом на скамейке говорят...надо людей менять, чтобы они задумались о том, что правда ведь лучше быть добрыми, я сам то не такой уж может добрый, хорошая отмазка - не мы такие, мир такой...вот вот...тогда и выхода то не будет никогда...положительного...сегодня смотрел фильм «лифт»...там 5 человек, все люди с виду более менее приличные...а вот когда их судьба действительно не обрадовала, то все стали зверьми, перегрызли друг другу глотки, да это в кукольном театре блин они приличные и цивилизованные, и вот им судьба преподнесла такой «сюрприз»...где их человечность? Да нет ее, все умерли, из 5 один остался, а стоило только людям узнать друг друга поближе...и вообще думать, разве мой зин кроме меня кому-то нужен? А группа наша? А что еще? Да вообще я, ты, кому мы нужны то, да маме с папой и людям, которые нас любят действительно...вот у меня есть подружка,

хорошая очень девочка...такие эмоции бывают, чувствуешь что в жизни то больше ничего не надо, так много мыслей о нас, вообще много на какие мысли побуждает...лабиринты сплошные...хотя ведь вроде истина то одна...всегда актуальная и необходимая...просто любить блин...и всё, что еще то надо для счастья? Ну вы представьте если бы все любили друг друга, разве были бы войны, капитализм, расизм? Да тогда панк-сцены то не было, на какой хрен она сдалась...она должна людей объединять, заставлять их думать, пинать под зад...а не лозунги давать...заставлять задумать, что вправду, вокруг столько фига, но мы не будем такими, мы будем лучше. Есть группа такая даже better than a thousand...эх...а чем там? Да, столько тем всяких сомнительных, вот например когда к человеку относится к другому хорошо, то вроде все нормально, хотя он там убийца, бонхэд, террорист, да ладно че, он хороший парень, он ко мне клёво относится...к красивым девушкам в общем то много кто хорошо относится, ну если она к тому же не тупая...ей и быдлан сэмый руку предложит и какой-нибудь бандит и бонхэд...у этой колоночки нет определенных целей, это просто чтобы поделиться мыслями, ведь их так много...нас мучает бессонница, так много мыслей так много идей, хардкор журнал insomnia...хотелось бы конечно порой иметь розовые очки, чтобы совсем злым на мир не стать, а соответственно и на людей...дак вы опять скажете что-нибудь нехорошее...

Пишите письма, можно прямо на страницах общаться!

До новых встреч в интернете, в зине и наяву!

Переведены стихи английско-го поэта, которые Хамкин взял из интернета

